

ISSN: 1657-0308 (Impresa)  
E ISSN: 2357-626X (En línea)

# 20

Vol.

Nro. 1 REVISTA DE ARQUITECTURA

# Arquitectura



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilada Mineducación

• Revista de Arquitectura • Vol. 20 Nro. 1 enero-junio 2018  
• pp. 1-116 • ISSN: 1657-0308 • E-ISSN: 2357-626X  
• Bogotá, Colombia

## A Orientación editorial

### Enfoque y alcance

La *Revista de Arquitectura* (ISSN 1657-0308 Impresa y E-ISSN 2357-626X en línea) es una publicación seriada de acceso abierto, arbitrada mediante revisión por pares (doble ciego) e indexada, en donde se publican resultados de investigación originales e inéditos.

Está dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina. Es editada por la Facultad de Diseño y el Centro de Investigaciones (CIFAR) de la Universidad Católica de Colombia en Bogotá (Colombia).

La principal área científica a la que se adscribe la *Revista de Arquitectura* según la OCDE es:

Gran área: 6. Humanidades

Área: 6.D. Arte

Disciplina: 6D07. Arquitectura y Urbanismo

También se publican artículos de las disciplinas como 2A02, Ingeniería arquitectónica; 5G03, Estudios urbanos (planificación y desarrollo); 6D07, Diseño.

Los objetivos de la *Revista de Arquitectura* son:

- Promover la divulgación y difusión del conocimiento generado a nivel local, nacional e internacional
- Conformar un espacio para la construcción de comunidades académicas y la discusión en torno a las secciones definidas.
- Fomentar la diversidad institucional y geográfica de los autores que participan en la publicación.
- Potenciar la discusión de experiencias e intercambios científicos entre investigadores y profesionales.
- Contribuir a la visión integral de la arquitectura, por medio de la concurrencia y articulación de las secciones mediante la publicación de artículos de calidad.
- Publicar artículos originales e inéditos que han pasado por revisión de pares, para asegurar que se cumplen las normas éticas, de calidad, validez científica, editorial e investigativa.
- Fomentar la divulgación de las investigaciones y actividades desarrolladas en la Universidad Católica de Colombia.

Palabras clave de la *Revista de Arquitectura*: arquitectura, diseño, educación arquitectónica, proyecto y construcción, urbanismo.

Idiomas de publicación: español, inglés, portugués y francés.

**Título abreviado:** Rev. Arquít.

**Título corto:** RevArq

### Políticas de sección

La revista se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación activas y aprobadas por la institución, y dos complementarias, que presentan dinámicas propias de la Facultad de Diseño y las publicaciones relacionadas con la disciplina.

**Cultura y espacio urbano.** En esta sección se publican los artículos que se refieren a fenómenos sociales en relación con el espacio urbano, atendiendo aspectos de la historia, el patrimonio cultural y físico, y la estructura formal de las ciudades y el territorio.

**Proyecto arquitectónico y urbano.** En esta sección se presentan artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como estos se convierten en un proceso de investigación y nuevo de conocimiento. También se presentan proyectos que sean resultados de investigación, los cuales se validan por medio de la ejecución y transformación en obra construida del proceso investigativo. También se contempla la publicación de investigaciones relacionadas con la pedagogía y didáctica de la arquitectura, el urbanismo y el diseño.

**Tecnología, medioambiente y sostenibilidad.** En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medioambiente y gestión, relacionados con los entornos social-cultural, ecológico y económico.

**Desde la Facultad.** En esta sección se publican artículos generados en la Facultad de Diseño, relacionados con las actividades de docencia, extensión, formación en investigación o internacionalización, las cuales son reflejo de la dinámica y de las actividades realizadas por docentes, estudiantes y egresados; esta sección no puede superar el 20% del contenido.

**Textos.** En esta sección se publican reseñas, traducciones y memorias de eventos relacionados con las publicaciones en *Arquitectura y Urbanismo*.

A Portada: Pensamientos al atardecer (Universidad Católica de Colombia, Sede Claustro, Bogotá Colombia)  
Fotografía: Miguel Ángel Capador Niño (Febrero de 2018)  
macapador08@ucatolica.edu.co



## A Frecuencia de publicación

Desde 1999 y hasta el 2015, la *Revista de Arquitectura* publicó un volumen al año, a partir del 2016 se publicarán dos números por año en periodo anticipado, enero-junio y julio-diciembre, pero también maneja la publicación anticipada en línea de los artículos aceptados (versión Post-print del autor).

La *Revista de Arquitectura* se divulga mediante versiones digitales (PDF, HTML, EPUB, XML) e impresas con un tiraje de 1.000 ejemplares, los tiempos de

producción de estas versiones dependerán de los cronogramas establecidos por la editorial.

Los tiempos de recepción-revisión-aceptación pueden tardar entre seis y doce meses dependiendo del flujo editorial de cada sección y del proceso de revisión y edición adelantado.

Con el usuario y contraseña asignados, los autores pueden ingresar a la plataforma de gestión editorial y verificar el estado de revisión, edición o publicación del artículo.

## A Canje

La *Revista de Arquitectura* está interesada en establecer canje con publicaciones académicas, profesionales o científicas del área de *Arquitectura y Urbanismo*, como medio de reconocimiento y discusión de la producción científica en el campo de acción de la publicación.

### Mecanismo

Para establecer canje por favor descargar, diligenciar y enviar el formato: RevArq FP20 Canjes

Universidad Católica de Colombia (2018, enero-junio).  
*Revista de Arquitectura*, 20(1),  
1-116. Doi: 10.14718

ISSN: 1657-0308  
E-ISSN: 2357-626X

Especificaciones:  
Formato: 34 x 24 cm  
Papel: Mate 115 g  
Tintas: Negro y policromía

## A Contacto

Dirección postal:  
Avenida Caracas No. 46-72.  
Universidad Católica de Colombia  
Bogotá D.C.(Colombia)  
**Código postal: 111311**

Facultad de Diseño  
Centro de Investigaciones (CIFAR).  
Sede El Claustro. Bloque "L", 4 piso  
Diag. 46ª No. 15b-10  
Editor, Arq. César Eligio-Triana

Teléfonos:  
+57 (1) 327 73 00 – 327 73 33  
Ext. 3109; 3112 o 5146  
Fax: +57 (1) 285 88 95

Correo electrónico:  
revistadearquitectura@ucatolica.edu.co  
cifar@ucatolica.edu.co

Página WEB:  
www.ucatolica.edu.co  
vínculo Revistas científicas  
<http://publicaciones.ucatolica.edu.co/revistas-cientificas>  
[http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatoica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatoica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq)





**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilada Mineducación

## Universidad Católica de Colombia

Presidente  
Édgar Gómez Betancourt  
Vicepresidente - Rector  
Francisco José Gómez Ortiz  
Vicerrector Jurídico  
Edwin de Jesús Horta Vásquez  
Vicerrector Administrativo  
Édgar Gómez Ortiz  
Decano Académico  
Elvers Medellín Lozano  
Directora de Investigaciones  
Elisa Urbina Sánchez  
Directora Editorial  
Stella Valbuena García

## Facultad de Diseño

Decano  
Werner Gómez Benítez  
Director de docencia  
Jorge Gutiérrez Martínez  
Directora de extensión  
Adriana Pedraza Pacheco  
Director de investigación  
Hernando Verdugo Reyes  
Director de gestión de calidad  
Augusto Forero La Rotta  
  
Comité asesor externo  
Facultad de Diseño  
Édgar Camacho Camacho  
Lorenzo Castro  
Giovanni Ferroni Del Valle  
Alberto Miani Uribe  
Martha Luz Salcedo Barrera  
Samuel Ricardo Vélez

Facultad de Diseño  
Centro de Investigaciones - CIFAR

# REVISTA DE ARQUITECTURA **Arquitectura**

Revista de acceso abierto,  
arbitrada e indexada

Publindex: Categoría B. Índice Bibliográfico Nacional IBN.

Escí: Emerging Source Citation Index.

Doaj: Directory of Open Access Journals.

Redalyc: Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.

Redib: Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico.

Ebsco: EBSCOhost Research Databases.

Clase: Base de datos bibliográfica de revistas de ciencias sociales y humanidades.

Latindex: Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Directorio y catálogo).

Dialnet: Fundación Dialnet - Biblioteca de la Universidad de La Rioja.

LatinRev: Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades.

Proquest: ProQuest Research Library.

Miar: Matrix for the Analysis of Journals.

Sapiens Research: Ranking de las mejores revistas colombianas según visibilidad internacional.

Actualidad Iberoamericana: (Índice de Revistas) Centro de Información Tecnológica (CIT).

Google Scholar

Arla: Asociación de Revistas latinoamericanas de Arquitectura.



### Editorial

Av. Caracas N° 46-72, piso 5

Teléfono: 3277300 Ext. 5145

editorial@ucatolica.edu.co

www.ucatolica.edu.co

http://publicaciones.ucatolica.edu.co/

### Impresión:

JAVEGRAF

Calle 46A N°82-54 Int. 2

Bogotá, D. C., Colombia

http://www.javegraf.com.co/index.php

Abril de 2018

## Revista de Arquitectura

Director  
Werner Gómez Benítez

Editor  
César Eligio-Triana

Editores de sección  
A Myriam Stella Díaz Osorio  
A Carolina Rodríguez Ahumada  
A Anna Maria Cereghino Fedrigo

Consejo editorial  
Werner Gómez Benítez  
Jorge Gutiérrez Martínez  
César Eligio-Triana  
Hernando Verdugo Reyes

### Equipo editorial

Coordinadora editorial  
María Paula Godoy Casasbuenas  
mpgodoy@ucatolica.edu.co

Diseño y montaje  
Juanita Isaza  
juanaisaza@gmail.com

Traductoras  
Inglés  
Erika Tanacs  
etanacs25@gmail.com

Portugués  
Roanita Dalpiaz  
roanidad@gmail.com

Correctora de estilo  
María José Díaz Granados M.  
mariajose\_dgm@yahoo.com.co

Página Web  
Centro de investigaciones (CIFAR)

Distribución y canjes  
Claudia Álvarez Duquino  
calvarez@ucatolica.edu.co

### Comité editorial y científico

#### A Cultura y espacio urbano

Carlos Mario Yory, PhD  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Sonia Berjman, PhD  
ICOMOS-IFLA, Buenos Aires, Argentina

Juan Carlos Pérgolis, MSc  
Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, Colombia

Beatriz García Moreno, PhD  
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

#### A Proyecto arquitectónico y urbano

Jean-Philippe Garric, PhD, HDR  
Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Paris, Francia

Debora Domingo Calabuig, PhD  
Universidad Politécnica de Valencia, España

Dania González Couret, PhD  
Universidad Tecnológica de La Habana, Cuba

Hugo Mondragón López, PhD  
Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile

Juan Pablo Duque Cañas, PhD  
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

#### A Tecnología, medioambiente y sostenibilidad

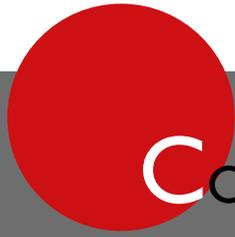
Mariano Vázquez Espí, PhD  
Universidad Politécnica de Madrid, España

Denise Helena Silva Duarte, Dra  
Universidade de São Paulo (USP), Brasil

Luis Carlos Herrera Sosa, PhD  
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

Claudio Varini, PhD  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Luis Gabriel Gómez Azpeitia, PhD  
Universidad de Colima. Colima, México



# CONTENIDO

Cultura y espacio urbano  
 Culture and urban space  
 Cultura e espaço urbano  
 14-37



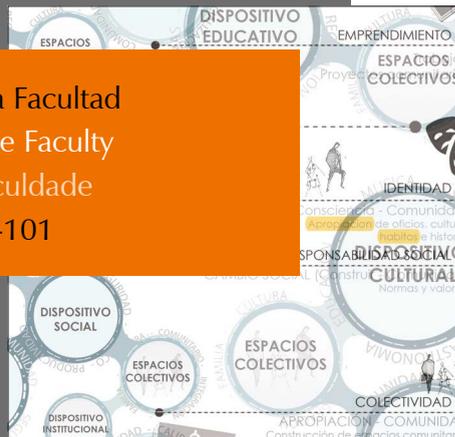
Proyecto arquitectónico y urbano  
 Architectural and urban project  
 Projeto arquitetônico e urbano  
 38-61



Tecnología, medioambiente  
 y sostenibilidad  
 Technology, environment and sustainability  
 Tecnologia, meio ambiente e sustentabilidade  
 62-87



Desde la Facultad  
 From the Faculty  
 Da facultade  
 88-101



Textos  
 Texts  
 Textos  
 102-114



Editorial  
 El rol de las revistas de arquitectura y urbanismo en la  
 divulgación del conocimiento  
 Participación e impacto de los SIR  
 César Eligio-Triana

Pág. 3

Las disputas por el sentido y sus lógicas de  
 emplazamiento en la escena urbana neoliberal

Mariano Adrián Ferretti  
 David Navarrete-Escobedo  
 Eduardo Álvarez-Pedrosian

Pág. 14

La gestión urbana:

enseñanza a partir de sus proyecciones como campo de  
 conocimiento y diálogo interdisciplinar

Fabián Andrés Llano

Pág. 24

Los años de formación de Alfonso Carvajal Escobar  
 durante el periodo de entreguerras

Un ingeniero colombiano en la École des Beaux-Arts

Andrés Ávila-Gómez  
 Daniel Jiménez-Atehortúa  
 Pamela Londoño-Peralta

Pág. 38

Plataforma desmaterializada en la casa Farnsworth

Operación moderna estereotómica

Juan Fernando Valencia

pág. 53

Construcción de vivienda sostenible con bloques de  
 suelo cemento: del residuo al material

Carlos Mauricio Bedoya-Montoya

Pág. 62

Diseño y desarrollo de patrones de la forma de una  
 tenso-estructura

Carlos César Morales-Guzmán

Pág. 71

Planteamiento de una estrategia desde la construcción  
 de una investigación proyectual

Andrea Julieth Pava-Gómez  
 María Alejandra Betancur-Villegas  
 Angelo Páez-Calvo

Pág. 88

Arquitectura, museos, turismo:

la guerra de las marcas

Maria Gravari-Barbas

Traductores  
 Andrés Ávila-Gómez  
 Diana Carolina Ruiz

Pág. 102



# El rol de las revistas de arquitectura y urbanismo en la divulgación del conocimiento

# The role of journals of architecture and urbanism in the dissemination of knowledge Participation and impact of IAS

## Participación e impacto de los SIR

César Eligio-Triana

Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura  
Centro de investigaciones CIFAR

César Eligio-Triana

Arquitecto, Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia).  
Magíster en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (Colombia).  
Par evaluador reconocido por Colciencias e Investigador Junior (2015-2019).  
Representante Andes Norte, Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura (ARLA). <http://arla.ubiobio.cl/index.php>  
Editor Revista de Arquitectura (E-ISSN 2357-626X e ISSN 1657-0308).  
 <http://orcid.org/0000-0001-6620-6392>  
[celigio@ucatolica.edu.co](mailto:celigio@ucatolica.edu.co)

### Resumen

La comunicación del conocimiento nacional está migrando hacia procesos que respondan a las dinámicas internacionales. Por diferentes políticas nacionales se fomentó el incremento del número de las revistas que buscaban posicionarse como medios reconocidos de divulgación de la producción científica local, lo que creó grandes dudas sobre la pertinencia de continuar con esta estrategia. Los procesos de indexación y categorización generados por Colciencias-Publindex, en lugar de fomentar las publicaciones nacionales, optaron por reducir el número de revistas con miras a consolidar y apoyar el posicionamiento de unas pocas. A partir del análisis de los resultados de la Convocatoria 768 de 2017 se puede evidenciar que, si bien se generaron diferencias por Gran área de conocimiento, esta clasificación no permite ver cómo es la dinámica al interior de cada una de las áreas y disciplinas. Para el caso de la arquitectura y el urbanismo, los resultados son más bajos que la media nacional, y la labor de las clasificadas es ardua para lograr mantener la indexación nacional y el posicionamiento internacional; para aquellas que no clasificaron esto implica una reingeniería con miras a garantizar una adecuada divulgación de conocimiento disciplinar.

**Palabras clave:** apropiación social del conocimiento, investigación en arquitectura, Publindex, sistemas de indexación y resumen (SIR), índices bibliográficos.

## The role of journals of architecture and urban planning in the dissemination of knowledge. Participation and impact of SIA

### Abstract

The communication of nationally produced knowledge is moving towards processes that respond to international dynamics. Different national policies encouraged an increase in the number of journals that sought to position themselves as recognized means of disseminating local scientific production, which created great doubts about the relevance of continuing with this strategy. The indexing and categorization processes of Colciencias-Publindex, instead of promoting national publications, opted to reduce the number of journals in order to consolidate and support the positioning of a few. An analysis of the results of the Call 768 of 2017 shows that, although differentiations were made according to "Large area of knowledge," this classification does not allow seeing how the dynamics are within each area and discipline. In the case of architecture and urban planning, results are lower than the national average, and classified journals need to work hard to maintain national indexation and international positioning; for those journals that did not classify, it implies reengineering looking to guarantee an adequate dissemination of disciplinary knowledge.

**Keywords:** social appropriation of knowledge, research in architecture, Publindex, systems of indexing and abstracting (SIA), bibliographic indexes.

## O papel das revistas de arquitetura e urbanismo na divulgação do conhecimento. Participação e impacto dos SIR

### Resumo

A comunicação do conhecimento nacional está migrando a processos que respondam às dinâmicas internacionais. Por diferentes políticas nacionais, fomentou o aumento do número das revistas que procuravam posicionar-se como meios reconhecidos de divulgação da produção científica local, o que criou grandes dúvidas sobre a pertinência de continuar com essa estratégia. Os processos de indexação e categorização gerados pelo Colciencias-Publindex, em lugar de promover as publicações nacionais, optaram por reduzir o número de revistas com vistas a consolidar e apoiar o posicionamento de umas poucas. A partir da análise dos resultados do Edital 768 de 2017, pode-se evidenciar que, embora tenham sido gerados diferenciais pela Grande área do conhecimento, essa classificação não permite ver como é a dinâmica no interior de cada área e disciplina. Para o caso da arquitetura e do urbanismo, os resultados são mais baixos que a média nacional, e o trabalho das classificadas é árduo para conseguir manter a indexação nacional e o posicionamento internacional; para aquelas que não classificaram, isso implica uma reengenharia a fim de garantir uma adequada divulgação do conhecimento disciplinar.

**Palavras-chave:** apropriação social do conhecimento, pesquisa em arquitetura, Publindex, sistemas de indexação e resumo (SIR), índices bibliográficos.

Recibido: marzo 7 / 2018    Evaluado: marzo 21 / 2018    Aceptado: marzo 22 / 2018

## Introducción<sup>1</sup>

El pasado 15 de septiembre de 2017 se conocieron los resultados de la convocatoria 768 de 2016 (Colciencias, 2017c), la cual tenía como objetivo: "Evaluar la calidad de las revistas científicas nacionales, mediante criterios relacionados con la gestión editorial, visibilidad e impacto de las publicaciones, con el propósito de incrementar la calidad de la producción científica nacional y la inserción de esta producción a nivel internacional".

Estos resultados generaron un gran debate y cuestionaron algunas prácticas nacionales que se venían desarrollando en torno a las publicaciones científicas, muchas de estas relacionadas con el desbordado aumento de publicaciones y la baja relación en cuanto al número de investigadores que conforman la comunidad académica que las puede soportar<sup>2</sup>, la endogamia, el nivel de uso e impacto, la citación y el índice H<sup>3</sup> y H<sup>5</sup><sup>4</sup>, la visibilidad internacional, entre otras.

Una vez conocidos los resultados es importante revisar cuál es el balance particular para las revistas de arquitectura y urbanismo. A fin de comprender esto, es importante partir de la reflexión que hace Patricia Méndez (2011, pp. 6-7): "¿de qué

1 Algunos de los resultados presentados en este artículo hacen parte del póster presentado al Tercer Congreso Internacional de Editores Redalyc convocado por la Universidad Autónoma del Estado de México (México) y la Universidad César Vallejo (Perú), realizado en la ciudad de Trujillo (Perú), los días 16, 17 y 18 de mayo de 2018.

2 Esto desconociendo que en las revistas nacionales no solo participan investigadores del país, sino que un buen número de investigadores son internacionales, lo cual también podría haber sido un criterio de valoración de las publicaciones.

3 Modelo de medición basado en la cantidad de citas y la relación con el número de documentos publicados.

4 Índice H de los últimos cinco años.

hablamos cuando hablamos de una revista de arquitectura? Parece tratarse de una pregunta de simple respuesta, pero es de explicación compleja si consideramos todos los factores que concurren a su conceptualización”, en este caso estamos ante un tipo de revistas que buscan transmitir el nuevo conocimiento disciplinar, pero en este camino ingresan en las ideas de la estandarización, la globalización, la pérdida de la identidad y, en algunos casos, parece que hasta tienden a ser distantes del quehacer profesional cotidiano.

Las revistas de arquitectura que optaron por la vía de la investigación están encaminadas a dar cuenta de las indexaciones, los indicadores y de procesos editoriales claramente definidos y estandarizados, con los cuales se mide la calidad; sin embargo, nada más discutible que esta afirmación. La construcción de una comunidad académica en torno a la producción de conocimiento, la evaluación y apropiación –por pares y por el público lector–, realmente deben ser la razón de ser de las publicaciones.

En este escenario, el objetivo de este documento consiste en identificar el estado actual de las revistas nacionales de arquitectura y urbanismo en el Índice Bibliográfico Nacional – IBN Publindex y en otros sistemas de indexación y resumen (SIR), para ello se busca diagnosticar los resultados de la convocatoria 768 de 2016 de por área (Arte) y disciplina (Arquitectura y Urbanismo), y reconocer la clasificación disciplinar, los niveles de citación y la participación en los SIR.

## Metodología

La recopilación de información se realiza a partir de los datos disponibles en el Sistema Nacional de Indexación de Publicaciones Especializadas de Ciencia, Tecnología e Innovación (Publindex) y los diferentes SIR (Colciencias, 2017b) en los cuales participan algunas revistas de arquitectura. Es de anotar que la clasificación de las revistas de arquitectura es muy diversa, en algunos SIR están en las humanidades, en otros son ciencias sociales y en otros en ingeniería, esto dificulta hacer un panorama comparable entre publicaciones, lo que ocasiona que sea muy difícil identificar la participación exacta dada la dispersión temática.

Se toman como base los resultados de la convocatoria 768 de 2016 (Colciencias, 2017c), los cuales se presentan por gran área<sup>5</sup> y la clasificación obtenida (A1, A2, B y C)<sup>6</sup>, pero en estos no se identifican el área y la disciplina<sup>7</sup> a la que se adscribe cada revista, por cual fue necesario realizar la

5 Bajo los lineamientos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) adoptados por Colciencias

6 Categorías de clasificación bajo el modelo Publindex.

7 La base de datos elaborada puede ser descargada como archivo complementario del artículo en el sitio web de la Revista de Arquitectura, [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucaticolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/2005](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucaticolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/2005)

Gran área	Área	Disciplina
Large Area	Area	Discipline
6 Humanidades	6.D Arte	6D07 Arquitectura y urbanismo
6 Humanidades	6.D Arte	6D08 Diseño
	6.A Historia y Arqueología	6A01 Historia
6 Humanidades		6C02 Otras historias especializadas (se incluye Historia del arte)
5 Ciencias sociales	5.G Geografía social y económica	5G03, Estudios urbanos (planificación y desarrollo)
2 Ingeniería y Tecnología	2.A Ingeniería civil	2A02, Ingeniería arquitectónica 2A03 Ingeniería de la construcción

Tabla 1. Clasificación de las revistas de arquitectura según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) e identificación de otros posibles espacios de publicación por ámbito de actuación del arquitecto

Fuente: elaboración propia, 2017, con datos de Colciencias (2016, pp. 40-48).

Table 1. Classification of journals of architecture according to the Organization for Economic Cooperation and Development (OECD), and identification of other possible publication spaces by area of activity of an architect

Source: Author's elaboration, 2017, with data from Colciencias (2016, pp. 40-48).

Tabla 2. Síntesis de los resultados oficiales Publindex por gran área

Fuente: elaboración propia, 2017, basado en Colciencias (2017c) y Dirección de Fomento a la Investigación (2017).

Table 2. Synthesis of the official Publindex results by large area

Source: Author's elaboration, 2017, based on Colciencias (2017c) and Dirección de Fomento a la Investigación (2017).

## Introduction<sup>1</sup>

On September 15, 2017, the results of the Call 768 of 2016 (Colciencias, 2017c) were announced, which aimed to evaluate the quality of national scientific journals, using criteria related to editorial management, visibility, and impact of publications, with the purpose of increasing the quality of national scientific production and its dissemination at the international level.

These results created a big debate and questioned some current national practices regarding scientific publications, mostly related to an overwhelming increase of publications and low rates in relation to the number of researchers that form the academic community that can support them,<sup>2</sup> inbreeding, use and impact levels, citation, h-index<sup>3</sup> and h5-index,<sup>4</sup> international visibility, among others.

After the results are known, it is necessary to examine the specific balance for journals of architecture and urbanism. In order to do this, it is important to take as a starting point the reflection made by Patricia Méndez who poses the question of what are we talking about when we think of a journal of architecture (2011, pp. 6-7). It seems to be a question with a simple answer, but it has a complex explanation if we consider all the factors involved in its conceptualization. In this case, we deal with journals that seek to transmit new disciplinary knowledge, but doing so, they enter in the realm of standardization, globalization, and loss of identity; in some cases, it seems that they even tend to be distant from everyday professional practice.

The journals of architecture that opted for the research track are aimed at giving account of indexation, indicators, and clearly defined and standardized editorial processes, with which quality is measured; however, there is nothing more debatable than this claim. The construction of an academic community around the production of knowledge, evaluation, and appropriation—by peers and by the reading public—must be the real *raison d'être* of publications.

1 Some of the results presented in this article are part of the poster presented at the Third International Congress of Redalyc Editors, organized by the Universidad Autónoma del Estado de México (Mexico) and the Universidad César Vallejo (Peru), held in the city of Trujillo (Peru) on May 16-18, 2018.

2 All this ignoring the fact that not only researchers from our country participate in national journals, but there are a good number of international researchers too, which could also have been a criterion for evaluating publications.

3 A measurement model based on the number of citations and relationship with the number of papers published.

4 H-index of the last five years.

depuración de los resultados mediante el título de la publicación, la orientación editorial o el enfoque, y el alcance declarado<sup>8</sup>.

En el caso de Colombia, la clasificación de las revistas de arquitectura y urbanismo, como se observa en la Tabla 1, corresponde a humanidades y artes, aunque pueden existir otros espacios de publicación no exclusivos de la arquitectura, pero que tienen que ver con el quehacer profesional del arquitecto y que se revisarán de manera general.

También se realizó una búsqueda y recopilación de información en algunos de los SIR definidos por Colciencias, con el fin de identificar la clasificación temática de las revistas de arquitectura y la cantidad en relación con el total de publicaciones del mismo perfil y el comportamiento de estas en estos SIR; este análisis, en algunos casos, no fue posible ya que no existían mecanismos para filtrar y acceder a los resultados por disciplina o por país.

## Resultados

### Resultados generales por Gran área

Los resultados generales de la convocatoria 768-2016 (Tabla 2) evidencian la clasificación de 244 revistas y la exclusión de 378 (equivalentes al 61%), esto representa una gran pérdida de los espacios de publicación en cada gran área, pero también se argumenta como la oportunidad para generar una mayor selectividad del material publicado y, por esta línea, mejorar la calidad de los contenidos de las revistas. También pretende que los investigadores nacionales salgan a postular sus artículos en ámbitos internacionales y, en particular, en revistas presentes en índices bibliográficos citacionales (IBC); asimismo, permitió ver el índice Hc para cada Gran área (fase de diagnóstico), el cual se puede catalogar como bajo, en concreto los de humanidades, pues de la producción total de las revistas solo 11 artículos recibieron al menos 11 citas (H5=11).

Por otra parte se muestra que, adicional a la cantidad de revistas excluidas, la gran mayoría presentó un descenso en la clasificación nacional, quedando solo una revista en A1, 14 en A2, 104 en B y las 125 restantes en C, lo que muestra un panorama muy desalentador ya que solo el 6,4% se ubicó

8 Por este motivo se pueden presentar un margen de error, sesgos o imprecisiones en los resultados tabulados, ya que en algunas revistas esta clasificación no es precisa o pertenecen a campos multidisciplinarios y se adscriben a una gran área así no sea la más representativa.

Considering this situation, this paper aims to identify the current status of national journals of architecture and urbanism in the National Bibliographic Index - NBI Publindex and in other indexing and abstracting systems (IAS); to this effect, it seeks to diagnose the results of the Call 768 of 2016 for area (Art) and discipline (Architecture and Urbanism), and to examine disciplinary classification, citation levels, and participation in IAS.

## Methodology

Information was collected from data available in the National Indexing System for Specialized Publications in Science, Technology, and Innovation (Publindex), as well as in different IAS (Colciencias, 2017b), which include some journals of architecture. It should be noted that the classification of journals of architecture is very diverse; in some IAS, they are included in humanities, in others they belong to social sciences, and in others to engineering, which hinders comparisons among publications and makes it very difficult to identify exact participation given this thematic dispersion.

This paper takes as a basis the results of the Call 768 of 2016 (Colciencias, 2017c), which are presented by large area<sup>5</sup> and classification obtained (A1, A2, B, and C).<sup>6</sup> Nevertheless, given that they do not identify the area and discipline<sup>7</sup> each journal belongs to, it was necessary to refine results by publication title, editorial orientation or approach, and declared scope.<sup>8</sup>

In the case of Colombia, the classification of journals of architecture and urbanism, as shown in Table 1, corresponds to humanities and arts, although there may be other publication spaces that are not exclusive to

5 Under the guidelines of the Organization for Economic Cooperation and Development (OECD) adopted by Colciencias

6 Classification categories in the Publindex model.

7 The resulting database can be downloaded as a complementary file of this article on the website of the *Revista de Arquitectura*, [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/2005](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/2005)

8 For this reason, there may be a margin of error, biases or inaccuracies in the tabulated results, since this classification is not precise in some journals, or they belong to multidisciplinary fields and are assigned to a large area, even if it is not the most representative.

Gran área	Proceso de clasificación					Clasificación por categorías				H5 (según POP)				
	Inscritas	Clasificadas	Total de clasificadas (%)	No clasificadas	No clasificadas frente a las inscritas (%)	A1	A2	B	C	Máximo	Límite Q1-Q2	Límite Q2-Q3	Límite Q3-Q4	Mínimo
Large Area	Registered	Classified	Total Classified (%)	Not classified	Not Classified compared to those registered (%)	A1	A2	B	C	Maximum	Q1-Q2 Limit	Q2-Q3 Limit	Q3-Q4 Limit	Minimum
1 Ciencias naturales	53	19	8	34	64		3	4	12	10	7	4	3	2
2 Ingeniería y tecnología	80	30	12	50	63		1	10	19	14	5	3	2	2
3 Ciencias médicas y de la salud	93	32	13	61	66		2	11	19	15	8	5	3	2
4 Ciencias agrícolas	35	14	6	21	60			6	8	15	8	5	3	2
5 Ciencias sociales	273	109	45	164	60	1	3	60	45	22	6	4	2	2
6 Humanidades	88	40	16	48	55		5	13	22	11	6	4	3	2
<b>Total</b>	<b>622</b>	<b>244</b>	<b>100</b>	<b>378</b>	<b>61</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>104</b>	<b>125</b>	Según los resultados de fase de diagnóstico Dirección de Fomento a la Investigación (2017) (Tabla 5, p. 14)				
						0,4%	6%	43%	51%					

en las categorías superiores y el 51% se localizó en la categoría inferior, lo cual indica debilidades en el posicionamiento internacional o una baja citación de los documentos publicados, hecho que indica la gran dificultad para acceder a las categorías superiores.

### Resultados por gran área: Humanidades - Área: 6.D Arte

Las revistas de humanidades (Tabla 3) corresponden al 16,4% de las 244 clasificadas, y, aunque esta participación es significativa frente al universo total, es preocupante que el índice H5 = 11, junto con ciencias naturales (H5 = 10), sean los más bajos, esto manifiesta que, aunque el número de revista puede ser aceptable, no se evidencia una comunidad académica que use y soporte su conocimiento en el material divulgado por las revistas (por lo menos a nivel de citas), esto también se puede comprender ya que tradicionalmente han estado concentradas más en la publicación de libros como medio de divulgación del conocimiento.

Respecto a las humanidades, las revistas de arte solo representan el 15% de la gran área y solo un 2,5% del total de las clasificadas, siendo esto una muestra de la dificultad de participación de este campo de conocimiento en las dinámicas actuales de publicación en revistas.

architecture, but deal with the professional work of an architect; these will be reviewed in a general way.

Additionally, a search and data collection was conducted in some of the SIA defined by Colciencias, seeking to identify the thematic classification of journals of architecture and their quantity in relation to the total number of publications of the same profile and their behavior in these SIA; in some cases, this analysis was not possible since there were no mechanisms to filter and access the results by discipline or by country.

## Results

### General results by Large area

The general results of the Call 768 of 2016 (Table 2) evidence the classification of 244 journals and the exclusion of 378 (equivalent to 61%); this represents a great loss of publication spaces in each large area, but it can also be interpreted as an opportunity to increase selectivity in published material and, in this line, to improve the quality of journal content. Similarly, the purpose is for national researchers to submit their articles in international settings and, in particular, in journals included in bibliographic citation indexes (BCI).

	Proceso de clasificación			Clasificación por categorías			
	Clasificadas	Participación en la Gran área (%)	Total de clasificadas (%)	A1	A2	B	C
	Classified	Participation in the Large area (%)	Total Classified (%)	A1	A2	B	C
6 Humanidades /6 Humanities	40	100	16,4%		5	13	22
6. A Historia y Arqueología	11	28	4,5		2	3	6
6.B Idiomas y Literatura	10	25	4,1		1	4	5
6.C Otras historias	1	3	0,4			1	
6.D Arte	6	15	2,5		2	1	3
6.E Otras humanidades	12	30	4,9			4	8

Tabla 3. Desglose de las revistas por gran área, Humanidades, y categoría obtenida

Fuente: elaboración propia a partir de la interpretación de la posible clasificación, 2017.

Table 3. Breakdown of journals by Large area: Humanities and category obtained

Source: Author's elaboration based on the interpretation of possible classification, 2017.

	Proceso de clasificación			Clasificación por categorías			
	Clasificadas	Participación en el área (%)	Total de clasificadas (%)	A1	A2	B	C
	Classified	Participation in the Large area (%)	Total Classified (%)	A1	A2	B	C
6.D Arte/Art	6	15%	2,5%		1	1	3
6D01 Artes plásticas y visuales*	3	8	1,2		2		
6D02 Música y musicología*	0	0	0,0				1
6D03 Danza o artes danzarias*	0	0	0,0				
6D04 Teatro, dramaturgia o Artes escénicas*	0	0	0,0				
6D05 Otras artes	0	0	0,0				
6D06 Artes audiovisuales	0	0	0,0				
6D07 Arquitectura y urbanismo	3	8	1,2			1	2
6D08 Diseño	0	0	0,0				

Tabla 4. Desglose de las revistas de humanidades por área, Arte, y categoría obtenida. Se resalta la participación de las revistas de arquitectura y urbanismo

Fuente: elaboración propia a partir de la interpretación de la posible clasificación temática, 2017.

Table 4. Breakdown of humanities journals by Area: Art and category obtained. The participation of journals of architecture and urbanism is highlighted.

Source: Author's elaboration based on the interpretation of possible thematic classification, 2017.

\* Una revista abarca estos campos  
 \* A journal covers all these fields

## El estado de las publicaciones de 6D07- Arquitectura y urbanismo

El desglose de los resultados en las disciplinas, en este caso las adscritas a arquitectura y urbanismo (Tabla 4), permite evidenciar que solo tres publicaciones mantienen la indexación, una en categoría B (*Revista de Arquitectura*) y dos en C, pero también muestra que anteriormente todas estaban en categoría B, lo que implicó un descenso (Tabla 5). Este fenómeno pone de manifiesto algunas debilidades del modelo de medición Publindex, ya que las dos que descendieron se puede decir que fueron “castigadas” por estar en el IBC, ya que el H que le permite ascender de cuartil es más difícil de lograr en comunidades cerradas (SJR), que en comunidades abiertas a diferentes tipos de documentos como lo hace el Google Scholar (GS).

Las revistas de arquitectura y urbanismo que no lograron la indexación (Tabla 6) corresponden al 79 %, y las tres clasificadas (Tabla 5) solo corresponden al 1,2 % de total de las revistas indexadas. Es importante destacar que la pérdida de indexación es mucho mayor al promedio de las publicaciones en general, el cual está en el 61 %, a pesar de que en la Gran área de humanidades es donde menos revistas perdieron la indexación (55 %). También es importante resaltar que las revistas quedaron concentradas en la ciudad de Bogotá, dos en universidades privadas y una pública.

Al revisar cuáles revistas estaban indexadas (Tabla 6), hasta el 15 de septiembre de 2017 se encontraban 8 revistas más, de las cuales dos tenían un buen posicionamiento (A2 y B), y se extraña la inclusión en el nuevo listado de las revistas *Apuntes* y *Nodo*; es de aclarar que ninguna de las dos hacía parte de ningún IBC; es posible que un índice H bajo o temas de gestión editorial no les permitió renovar la clasificación nacional.

Additionally, the results allowed observing the h5-index for each Large area (diagnostic phase), which can be classified as low, in particular in humanities, since of the total production of the reviewed journal, only 11 articles received at least 11 citations.

On the other hand, it is also observed that, in addition to the number of excluded journals, the great majority of journals received lower national classification ratings, leaving only one journal in the A1 category, 14 in A2, 104 in B, and the remaining 125 in C, which is a very discouraging scenario, since only 6.4% of the journals were placed in higher categories, and 51% of them were in the lowest category, which indicates weak international positioning or a low citation rate of the published articles, fact that evidences a great difficulty to access higher categories.

## Results by Large area: Humanities - Area: 6.D Art

Humanities journals (Table 3) correspond to 16.4% of the 244 classified journals, and although this participation is significant compared to the totality of journals, it is worrisome that they have the lowest h5-index = 11, together with natural sciences (h5-index = 10), which indicates that, although the number of journals may be acceptable, there is no evidence of an academic community that would use and base its knowledge on the material published in these journals (at least at the citation level). This can be understood since academics have traditionally been more focused on publishing books as a means of spreading knowledge.

Categoría previa	Fecha	No.	Categoría Conv. 768 - 2016	Título de la revista	ISSN impreso	ISSN electrónico	Institución editora
Previous Category	Date	No.	Category Call 768 - 2016	Journal Title	Print ISSN	Electronic ISSN	Publishing Institution
B	15/sep/2017	146	B	Revista de Arquitectura	1657-0308	2357-626X	Universidad Católica de Colombia
B	15/sep/2017	223	C	Cuadernos de Vivienda y Urbanismo	2027-2103		Pontificia Universidad Javeriana
B	15/sep/2017	138	C	Bitácora Urbano Territorial	0124-7913	2027-145X	Universidad Nacional de Colombia

Tabla 5. Revistas clasificadas por arquitectura y urbanismo

Fuente: elaboración propia con base en los resultados de la convocatoria.

Table 5. Journals classified by Area: Architecture and Urbanism

Source: Author's elaboration based on the result of the Call.

Categoría previa	Fecha de la última indexación	Categoría Conv. 768 - 2016	Título de la revista	ISSN impreso	ISSN electrónico	Institución editora
Previous Category	Date of Last Indexation	Category Call 768 - 2016	Journal Title	Print ISSN	Electronic ISSN	Publishing Institution
A2	15/sep/2017	No categorizada	<i>Apuntes</i>	1657-9763		Pontificia Universidad Javeriana
B	15/sep/2017	No categorizada	<i>Nodo</i>	1909-3888	2346-092X	Universidad Antonio Nariño
C	15/sep/2017	No categorizada	<i>Arquetipo</i>	2215-9444		Universidad Católica de Pereira (UCP)
C	15/sep/2017	No categorizada	<i>ICONOFACTO</i>	1900-2785	2390-0040	Universidad Pontificia Bolivariana
C	15/sep/2017	No categorizada	<i>ARKA Revista de Arquitectura</i>	2215-8987		Universidad La Gran Colombia
C	15/sep/2017	No categorizada	<i>Traza</i>	2216-0647		Universidad de la Salle - Unisalle
C	15/sep/2017	No categorizada	<i>Módulo Arquitectura - CUC</i>	0124-6542	2389-7732	Universidad De La Costa (CUC)
C	15/sep/2017	No categorizada	<i>Pre-til</i>	1692-6900		Universidad Piloto De Colombia
B	30/jun/2015	No categorizada	<i>Dearquitectura - DeARQ</i>	2011-3188	2215-969X	Universidad de los Andes
C	30/jun/2015	No categorizada	<i>Revista M</i>	1692-5114		Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga
C	31/dic/2012	No categorizada	<i>Ensayos. Historia y Teoría del Arte</i>	1692-3502		Universidad Nacional de Colombia
N / A	N / A	No categorizada	<i>Alarife</i>	1692-6900		Universidad Piloto de Colombia
N / A	N / A	No categorizada	<i>Procesos Urbanos</i>	2500-5200		Corporación Universitaria del Caribe

Tabla 6. Revistas que no lograron la indexación, organizadas por la última categoría obtenida y la fecha de la última indexación

Fuente: elaboración propia, 2018, a partir de la información registrada en el aplicativo Publindex y filtrada por Gran área y Área de conocimiento.

Table 6. Journals that did not achieve indexation, organized by the last category obtained and the date of their last indexation

Source: Author's elaboration, 2018, based on the information registered in the Publindex application and filtered by Large area and Area of knowledge.

Dos más ya habían perdido la indexación en junio de 2015 (una que había logrado la categoría B - *Dearq*), una más en 2012 y dos más que, aunque están registradas en Publindex, no reportan haber tenido ninguna clasificación previa.

Esto representa la existencia en el país de 16 revistas de arquitectura orientadas a la divulgación de la investigación nacional e internacional, pero que tienen un trabajo muy grande al tratar de continuar con su posicionamiento nacional e internacional al no tener la clasificación Publindex, lo que margina de participar en ellas a los investigadores nacionales<sup>9</sup>, pero que pueden continuar incluyendo material de investigadores extranjeros y posicionándose en el contexto internacional, lo que a veces parece ser más útil e importante frente a los beneficios ofrecidos por Publindex.

## Participación de las revistas de arquitectura y urbanismo en algunos sistemas de indexación y resumen

La clasificación temática de las revistas de arquitectura en los sistemas de indexación y resumen (SIR) es muy diversa, en algunos están en las humanidades, en otros en ciencias sociales y en otros están en ingeniería, esto dificulta visualizar un panorama comparable entre revistas y hace que la participación de estas sea dispersa (como se evidencia en las tablas 1 y 7).

En el escenario internacional, los resultados del cálculo del factor de impacto de las revistas en Web of Science (WOS) presentan un panorama diferente para las revistas de arquitectura, según la colección "Arts & Humanities Citation Index (AHCI), [...] en artes y humanidades el nivel de citación es mucho menor, no se calcula el factor de impacto de esas revistas, sino simplemente se emite un listado de las mismas" (Vasen y Lujano, 2017, pp. 201-202). Esto es un gran diferencial que pone en evidencia la dinámica al interior de las humanidades y muestra una participación significativa de las revistas de arquitectura, las cuales cubren el 25,8% del total de la colección (51 de 198), pero en el cual no participa ninguna revista colombiana. Es de anotar que algunas también pueden estar clasificadas en el Science Citation Index Expanded (SCIE) y Social Science Citation Index (SSCI).

En el Emerging Sources Citation Index (ESCI), la participación de las revistas de arquitectura es del 5,2% y cuenta con 3 revistas nacionales de las cuales solo una está clasificada en Publindex. Este hecho se puede interpretar como otra debilidad del modelo nacional, ya que las revistas que se encuentran en proceso de lograr una mejor visibilidad internacional no fueron clasificadas.

Al revisar el *Journal Citation Report* (JCR) en la categoría *Architecture*, ya no evidencia la presencia de ninguna colombiana, y las latinoamericanas están en Q2 con índices H entre 1 y 4 y Q3 (H 1 < 3). En el caso de Estudios urbanos, las colombianas se posicionan así, 2 en Q4 con H = 2, y en Artes visuales y Artes escénicas hay tres colombianas, 2 en Q2 (H = 2) y una en Q4 (H = 1). Para Ingeniería-Misceláneos hay cuatro revistas colombianas en Q2 y Q3, pero ninguna con un perfil ligado de manera directa a la arquitectura.

Este panorama presenta otro escenario en el cual se puede afirmar que las revistas de arquitectura no deberían ser únicamente valoradas por la citación; en el SJR se observa un nivel bajo de índice H, pero a la vez es una gran oportunidad para lograr un buen posicionamiento ya que, como se observa, algunas han alcanzado a ser incluidas en los cuartiles superiores con H de 1 o 2.

En el contexto regional, la Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (Redib), como agregador de revistas y contenidos, acopia el mayor número de publicaciones de arquitectura y afines<sup>10</sup>, allí se pueden reconocer 24 publicaciones nacionales, esto puede generar dudas

9 Ya que el modelo de medición de grupos y reconocimiento de investigadores no tendría en cuenta el material publicado en estas revistas como resultado de investigación.

10 Aunque Latindex lo supera en cantidad (106), solo integra los datos generales de las revistas y no los contenidos, por lo cual no es tan importante como medio de difusión de las publicaciones. En el caso de revistas de arquitectura colombiana solo ocho están incluidas, pero no todas son de corte investigativo.

Regarding humanities, art journals only represent 15% of the large area and only 2.5% of the total of classified journals, which is an indicator of the difficult participation of this field of knowledge in the current dynamics of publishing in journals.

## Status of publications in 6D07- Architecture and urbanism

The breakdown of the results in disciplines, in this case those belonging to architecture and urbanism (Table 4), shows that only three publications maintain indexation, one in category B (*Revista de Arquitectura*) and two in category C; it also evidences that previously all three journals were in category B, which implies a descent (Table 5). This phenomenon reveals some weaknesses of the Publindex measurement model, since it can be said that the two journals that descended have been "punished" for being in BCI, since the h-index that allows them to ascend a quartile is more difficult to achieve in closed communities (SJR) than in communities open to different types of documents, as in Google Scholar (GS).

The journals of architecture and urbanism that did not achieve indexation (Table 6) correspond to 79%, and the three classified journals (Table 5) only represent 1.2% of the total indexed journals. It is important to note that the loss of indexation is much higher than the average of publications in general, which is 61%, despite the fact that it is in the large area of humanities where less journals have lost indexation (55%). It is also important to highlight that journals stay concentrated in the city of Bogotá, two in private universities and one in a public one.

An analysis of the indexed journals (Table 6) shows that until September 15, 2017 there were eight more journals; two of them (journals *Apuntes* and *Nodo*) had good positioning (A2 and B) and their inclusion in the new list of not classified journals seems strange. It should be clarified that neither of them was included in any BCI; it is possible that a low h-index or editorial management issues did not allow renewing their national classification.

Two more journals had lost indexation in June 2015 (one of them had category B - *Dearq*), and one other in 2012. Another two journals, although they are registered in Publindex, do not report any previous classification.

This shows the existence of 16 journals of architecture in the country, aimed at the dissemination of national and international research, but they have to work hard to continue with their national and international positioning due to the lack of Publindex classification, which prevents national researchers from participating in them;<sup>9</sup> nevertheless, they can continue to include articles written by foreign researchers and position themselves in the international context, which sometimes seems to be more useful and important when compared to the benefits offered by Publindex.

## Participation of journals of architecture and urbanism in some indexing and abstracting systems

The thematic classification of journals of architecture in indexing and abstracting systems (IAS) is very diverse: in some, they are in humanities, in others in social sciences, and in others they are in engineering. This makes it difficult to have comparability among journals, since their participation is dispersed (as evidenced in Tables 1 and 7).

9 Since the model for group measurement and recognition of researchers would not take into account articles published in these journals.

SIR	Total revistas	Clasificación	No.	%	Campo disciplinar	No.	%	No.	%	Revistas colombianas
IAS	Total Journals	Classification			Disciplinary Field					Colombian Journals
AHCI	198				Architecture	51	25,8	0	0,0	
					Architecture	41	5,2	3	0,4	Revista de Arquitectura (B) Dearq (no clasificada) Iconofacto (no clasificada)
					Urban studies	29	3,7	4	0,5	Territorios (B) Bitácora urbano territorial (C) Cuadernos de vivienda y urbanismo (C)
ESCI	785				Planning & development	27	3,4	0	0,0	Nodo (no clasificada)
					Engineering, civil	39	5,0	0	0,0	
					Construction & building technology	22	2,8	0	0,0	
					Art	58	7,4	1	0,1	Calle 14: revista de investigación en el campo del arte (no clasificada)
					Architecture	117	0,4	0	0,00	
		Engineering	4.363	15,3	Building and Construction	245	0,9	0	0,00	
										Bitacora Urbano Territorial [Q4 - H2] (C)
SJR	28.606	Social sciences	5.328	18,6	Urban studies	138	0,5	2	0,007	Cuadernos de Vivienda y Urbanismo [Q4 - H2] (C)
										Kepes [Q2 - H2] (A2)
										Co-herencia [Q2 - H2] (A2)
		Arts and humanities	3.614	12,6	Visual Arts and Performing Arts	415	1,5	3	0,010	Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escenicas [Q4 - H1] (C)
DOAJ	11.262	Fine arts			Architecture	81	0,7	2	0,02	Revista de Arquitectura (B) Dearq (no clasificada)
		Technology			Building construction	30	0,3	0	0,00	
				0,0	Arquitectura	73	3,2	11	0,5	
		Ciencias sociales y humanidades		0,0	Urbanismo	67	2,9	10	0,4	
Redib	2.312			0,0	Arte	125	5,4	2	0,1	
		Ciencias físicas e Ingeniería		0,0	Construcción y tecnología de los edificios	11	0,5	2	0,1	
SciELO	1.285	Ciencias sociales aplicadas	349	27,2	No se puede hacer una búsqueda precisa para las revistas de arquitectura y urbanismo					
		Humanidades	406	31,6						
		Ingeniería	110	8,6						
		Arte y Humanidades	163	12,9	Arquitectura	9	0,7	2	0,2	Revista de Arquitectura DeArq
					Estudios territoriales	26	2,1	2	0,2	Bitácora Urbano Territorial Territorios
Redalyc	1.265									Calle 14: revista de investigación en el campo del arte
		Ciencias sociales	739	58,4	Arte	15	1,2	3	0,2	Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas El Artista
					Arquitectura	106	1,1	8	0,1	
		Ciencias de la ingeniería	290	3,1	Urbanismo	66	0,7	3	0,0	
Latindex	9.305			0,0	Arte	9	0,1	9	0,1	
		Arte y humanidades	777	8,4	Diseño	32	0,3	1	0,0	
				0,0						
ARLA	88				ARLA Directorio	84	95,5	16	18,2	
					ARLA Catálogo	4	4,5	1	1,1	

\*A pesar del posicionamiento internacional, las revistas resaltadas no fueron clasificadas en Publindex

Tabla 7. Revistas de arquitectura y disciplinas afines en diferentes SIR (Clasificación Publindex) [clasificación en el SJR]  
Fuente: elaboración propia con datos recuperados de cada SIR, febrero de 2018.

Table 7. Journals of architecture and related disciplines in different IAS (Publindex classification) [classification in SJR]  
Source: Author's elaboration with data recovered from each IAS, February 2018.

sobre la selectividad de las revistas pero, a su vez, el convenio con Clarivate Analytics permite incorporar algunos indicadores de calidad científica que proporcionan información bibliométrica de Web of Science (artículos citantes), que por ahora está visible en cada artículo, lo cual es una buena oportunidad para valorar las revistas integradas y su contribución en la "corriente principal", esto permitirá a futuro la elaboración de un *ranking* del impacto de las publicaciones iberoamericanas.

En el caso SciELO, la búsqueda no se puede realizar de manera eficiente ya que solo presenta resultados por gran área. Redalyc, como proyecto de gran crecimiento y rigor en la selección de publicaciones, incluye solo 9 revistas de arquitectura, de las cuales tres son de reciente inclusión, y del total solo dos son colombianas, *Revista de Arquitectura* y *DeArq*, esta última no clasificada por Publindex. En los campos afines se pueden sumar otras 5 nacionales, pero frente a un universo mucho más amplio, lo que significa una participación menor. Como parte de Redalyc 3,0 se están construyendo indicadores alternativos que pueden dar otro panorama<sup>11</sup>, entre estos se destacan: publicación (procedencia de los artículos, externa, interna e interna institucional); coautoría (escritos por más de un autor); internacionalización (proporción de autores extranjeros, número de países extranjeros y proporción de artículos con al menos un autor extranjero); esfuerzo editorial (promedio de trabajos que genera la revista, tomando como base el promedio de la disciplina a la que se adscribe) y descargas, estos indicadores permiten reconocer otras fortalezas de las revistas más allá de la citación.

En contraste con el escenario de selección y exclusión, la Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura (ARLA)<sup>12</sup> está realizando grandes esfuerzos por incluir las revistas de arquitectura en tres grandes colecciones: Directorio, Catálogo e Históricas (estas revistas no son solo de carácter investigativo). Esto con el fin de fomentar la búsqueda y consulta del material publicado en las revistas de la región y, también, de construir una comunidad académica de lectores, autores y evaluadores que permita mejorar el posicionamiento y reconocimiento de la investigación y las obras realizadas en Latinoamérica.

## Discusión

### Publindex y el fomento de las publicaciones

Luego de este recorrido queda la duda sobre cuál es el papel de Publindex, si su labor es la de homologar la clasificación nacional según criterios internacionales de los IBC. ¿Es necesaria la existencia de Publindex?, ¿quién reconoce a Publindex en el ámbito internacional? Son muchos los interrogantes que surgen de este proceso y continuarán en relación con la dirección y las acciones que tome Publindex.

Si uno de los posibles escenarios es que Publindex, como parte de su compromiso con el fomento, incorpore una plataforma de divulgación (a nivel de repositorio) que promueva la producción investigativa nacional, esto es poco alentador, la gran mayoría de SIR ya implementan nuevas tecnologías, y el seguimiento y la captura de información se realiza mediante la interoperabilidad y comunicación interna entre plataformas de computación; en el caso de Publindex, todos los editores se ven abocados a realizar una carga de información poco útil, lo que duplica trabajo que podría hacerse de manera semiautomática entre plataformas. ¿Qué pasa con la interoperabilidad en Publindex?, ¿quién está consultando la información integrada en el aplicativo Publindex?, ¿Publindex hace seguimiento a la información incorporada?, ¿los motores de búsqueda rastrean los contenidos integrados en Publindex?, o solo es un requisito para validar la existencia y veracidad de la información del proceso de gestión editorial, pero a partir de un principio de desconfianza en el cual se puede auditar y verificar lo allí integrado.

11 Estos pueden ser consultados y analizados a nivel de país, institución, disciplina y revista.

12 Ver <http://arla.ubiobio.cl/index.php>

In the international scenario, the results of the impact factor calculation of journals in Web of Science (WOS) present a different panorama for journals of architecture; according to the collection Arts & Humanities Citation Index (AHCI), in arts and humanities, citation level is much lower and the impact factor of these journals is not calculated, but simply a list of them is issued (Vasen & Lujano, 2017, pp. 201-202). This is a great differential that highlights dynamics within humanities and shows a significant participation of journals of architecture, which cover 25.8% of the total collection (51 of 198), but in which no Colombian journal is included. It should be noted that some may also be classified in the Science Citation Index Expanded (SCIE) and Social Science Citation Index (SSCI).

In the Emerging Sources Citation Index (ESCI), the participation of journals of architecture is 5.2%, and it includes three national journals, of which only one is classified in Publindex. This fact can be interpreted as another weakness of the national model, since journals in the process of achieving better international visibility were not classified.

A review of the Journal Citation Report (JCR) in the Architecture category shows no presence of Colombian journals; some Latin American journals are in Q2 with h-indexes between 1 and 4, and in Q3 (H 1 < 3). In the case of Urban studies, the Colombian journals included are positioned like this: two in Q4 with h = 2; in Visual Arts and Performing Arts, there are three journals: two in Q2 (h = 2) and one in Q4 (h = 1). In the Engineering-Miscellaneous category, there are four Colombian journals in Q2 and Q3, but none of them has a profile directly linked to architecture.

This outlook presents a first scenario that suggests that journals of architecture should not be valued only by citation; in SJR, a low h-index is observed, but at the same time it is a great opportunity to get a good positioning since, as observed, some journals have achieved inclusion in different quartiles with h = 1 or 2.

In the regional context, as an aggregator of journals and contents, the Ibero-American Network of Innovation and Scientific Knowledge (Redib) collects the largest number of publications in architecture and related fields,<sup>10</sup> where 24 national publications can be located. This can cause doubts about the selectivity of journals, but, at the same time, the agreement with Clarivate Analytics allows incorporating some scientific quality indicators that provide Web of Science bibliometric information (citing articles), now visible in each article, which is a good opportunity to assess the included journals and their contribution in the "main trend." This will allow a future development of a ranking of the impact of Ibero-American publications.

In the case of SciELO, it is impossible to conduct an efficient search since it only presents results by large area. Redalyc, as a rapidly growing project with great rigor in the selection of publications, includes only 9 journals of architecture, three of which were recently added, and only two of the total are from Colombia: *Revista de Arquitectura* and *DeArq*, the latter not classified by Publindex. In related fields, another five national journals can be found, but compared to a much larger universe, which means less participation. As part of Redalyc 3.0,

10 Although Latindex exceeds it in quantity (106), it only includes general data of journals and not the contents, which is why it is not very important as a means of disseminating publications. In the case of Colombian journals of architecture, only eight journals are included, but not all of them are of investigative nature.

Los resultados de Publindex y el análisis de los SIR ponen de manifiesto algunas debilidades del modelo de clasificación nacional. La dinámica de los cuartiles, los índices H y el factor de impacto permiten la clasificación de revistas con H muy bajos. Algunas publicaciones lograron mantenerse en Publindex gracias a los cuartiles, pero con H5-POP (Publish or Perish)<sup>13</sup> bajos, y otras que no estaban en cuartiles se clasificaron gracias a H5-POP altos, por lo cual es importante nuevamente cuestionar: ¿realmente las citas y el cuartil son reflejo de la calidad de una publicación?, ¿cuáles pueden ser otros indicadores que permitan valorar la calidad y el impacto de las revistas?

Mantener un número mayor de publicaciones también puede ser un escenario favorable si se mira desde la formación y el fomento de investigadores, ya que unos espacios amplios pueden servir de plataforma de entrenamiento para que quienes inician su carrera afiancen sus aportes, se den a conocer y gradualmente vayan escalando en los diferentes niveles de la comunicación científica.

Otro aspecto tiene que ver con los objetivos de la convocatoria y es lo relacionado con la “visibilidad e impacto de las publicaciones [...] inserción de esta producción a nivel internacional”, ya que la producción nacional y algunas revistas ya tenían cierto nivel de posicionamiento en el medio internacional y esto no fue debidamente valorado por el modelo Publindex. Es el caso de revistas de arquitectura como *Dearq*, *Nodo*, *Iconofacto*, que quedaron por fuera de la clasificación, pero en las que es indudable su compromiso, calidad de contenidos y adopción de los actuales lineamientos de publicación. También sucede lo mismo con revistas afines como *Calle 14* en el campo del arte, la cual es una de las más recocidas en el medio, y que sigue comprometida pese a los resultados nacionales.

Si Publindex quiere ser reconocido como un sistema de evaluación de la calidad y no solo de homologación, debería elaborar un procedimiento de valoración que mire las revistas en la multidimensionalidad de una publicación, con valoración de diferentes categorías y ponderaciones<sup>14</sup>, y que al final determine umbrales que permitan ver el estado real de las publicaciones en el contexto nacional. En este proceso también es importante valorar la calidad de la evaluación y el reconocimiento de la actividad de pares revisores, así como el reconocimiento a la labor de los editores y de los equipos editoriales en las instituciones y en el modelo de ciencia y tecnología.

Por otra parte, como lo expresan Vasen y Lujano (2017, p. 202), el modelo actual, basado en indicadores bibliométricos, fomenta “una ‘doble periferia’: disciplinaria y lingüístico-geográfica” que no atiende la realidad de las publicaciones en humanidades y en ciencias sociales, y que tampoco da crédito a la producción realizada en idiomas diferentes al inglés y en las cuales la posición geográfica también es una barrera, entonces ¿tiene sentido seguir publicando en el contexto regional? Y si esto no es viable ¿la solución es solo publicar en revistas internacionales? Esto quiere decir que si hay investigación nacional, esta debe ser consultada en publicaciones extranjeras y en un idioma diferente, ¿no debería ser al contrario?, que las respuestas a nuestros problemas de investigación hagan que se consulten más nuestras propias revistas y de esta manera posicionar, no solo los artículos, sino también las publicaciones del país y al país mismo. Entonces la propuesta que se hace desde Publindex es entregar la producción nacional a un círculo cerrado y de acceso restringido para que otros se beneficien de la investigación nacional a cambio de la expectativa de un número indefinido de citas (en el mejor de los casos).

Los resultados también muestran la baja participación de las revistas colombianas y de la región en los cuartiles principales; esta es una posición que hay que mirar con cuidado, ya que el nuevo conocimiento que se produce en el país y la región se ve diluido entre tantos artículos, lo que puede generar que cada vez más, en lugar de ganar espacio, se pierda

alternative indicators are being constructed that can show a different panorama,<sup>11</sup> among which the following stand out: publication (origin of articles, external, internal, and internal institutional); co-authorship (written by more than one author); internationalization (proportion of foreign authors, number of foreign countries, and proportion of articles with at least one foreign author); editorial effort (average of works generated by the journal, taking as a basis the average in the discipline to which the journal belongs), and downloads. These indicators allow recognizing other strengths in journals beyond citation.

In contrast to the selection and exclusion scenario, the Association of Latin American Journals of Architecture (ARLA)<sup>12</sup> is making great efforts to include journals of architecture in three large collections: Directory, Catalog, and History (these journals are not only of investigative nature), in order to encourage searching and consulting articles published in regional journals, and also to build an academic community of readers, authors, and evaluators that would allow improving the positioning and recognition of research and works carried out in Latin America.

## Discussion

### Publindex and the promotion of publications

After this analysis, there remains the doubt about what is the role of Publindex and whether its job is to validate national classification according to international criteria of BCI. Is the existence of Publindex necessary? Who recognizes Publindex in the international arena? There are many questions that arise and will continue to arise from this process regarding the direction and actions taken by Publindex.

One of the possible scenarios is that Publindex, as part of its commitment to promotion, incorporates a dissemination platform (at the repository level) that promotes national research production, and this is not very encouraging. The vast majority of IAS are already using new technologies, and information tracking and capturing happens through interoperability and internal communication between computing platforms. In the case of Publindex, all editors are forced to upload useless information, which duplicates work that could be done semi-automatically between platforms. What happens with interoperability in Publindex? Who is consulting the information uploaded to the Publindex application? Does Publindex follow up on the uploaded information? Does search engines track the contents uploaded to Publindex? Or is it just a requirement to validate the existence and information veracity of the editorial management process, but based on a principle of distrust, where it is possible to audit and verify what is uploaded there.

The results of Publindex and the analysis of IAS reveal some weaknesses of the national classification model. The dynamics of quartiles, h-indexes, and impact factor allow the classification of journals with very low h-index. Some publications managed to stay in Publindex thanks to the quartiles, but with low h5-POP (Publish or Perish),<sup>13</sup> while others that were not in quartiles did classify thanks to high h5-POP; given this, it is important to question again: Are citations and quartiles really a reflection of the quality of a publication? What other indicators can be used to assess the quality and impact of journals?

11 These can be consulted and analyzed by country, institution, discipline, and journal.

12 See <http://arla.ubiobio.cl/index.php>

13 See <https://harzing.com/resources/publish-or-perish>.

13 Ver <https://harzing.com/resources/publish-or-perish>

14 Algo similar a como está estructurado el modelo de grupos.

la posibilidad de figurar como país o región con publicaciones y problemas investigativos propios.

Si la ruta es seguir la “corriente principal” de los IBC, entonces como parte de los programas de fomento el Gobierno debería financiar el acceso a las bases de datos y los artículos pagos, para que los investigadores de la gran mayoría de universidades puedan tener acceso a la información, y también debería contemplar apoyos para los pagos de Article Processing Charge (APC)<sup>15</sup>, ya que de lo contrario un alto porcentaje de los presupuestos de investigación destinados por las universidades y sus aliados ya no se destinarían a la investigación en sí misma, sino a la publicación, lo cual carece de sentido en un mundo donde los canales de comunicación son cada vez más amplios y diversos y, por tanto, el acceso a la información no debería ser restrictivo. Acaso no tiene más sentido invertir el dinero en la investigación misma y en la consolidación de las publicaciones, bajo un modelo sostenible de acceso abierto en el cual muchas de las universidades, como entidades editoras, tendrían mucho más interés ya que les traería más beneficios y reconocimiento.

## Conclusiones

### ¿Qué camino seguir?

Para el caso particular de las revistas de arquitectura es importante pensar qué implicaciones tiene que solo existan unas pocas y que estén concentradas en Bogotá; qué posibilidades tienen los investigadores de las regiones de acceder a contenidos pagos y a divulgar los contenidos locales, si en muchos casos estos temas son de poco interés para las revistas internacionales, y el espacio nacional ahora es escaso, lo cual orienta la producción investigativa hacia una unidireccionalidad del contenido y la supuesta calidad internacional, tal como lo expresan Vasen y Lujano:

En la medida en que se incentive a los investigadores a publicar en espacios en los que las agendas de investigación locales no son de particular interés, se verán forzados a modificar sus temas de investigación para adecuarlos a una agenda global. Esto podría implicar un mayor distanciamiento de los problemas locales (2017, p. 206).

Es tal el afán de publicación y el prestigio que se busca en las publicaciones, que las prioridades parece que se invirtieron, ya a los investigadores no se les pregunta cuáles son los resultados y hallazgos, sino en dónde los van a publicar y en qué cuartil; el conocimiento se volvió un indicador que no refleja de manera directa lo que aporta la investigación y, ante esto, cabe reflexionar si la cantidad de citas que recibe un artículo refleja de manera correcta la calidad de este. Juan Carlos Pérgolis y Jairo Valenzuela expresaron la dinámica entre nuevo conocimiento y los indicadores de la siguiente manera:

...el nuevo conocimiento no se encuentra en frases ni en párrafos del informe de la investigación, sino en la capacidad de esta para que el nuevo conocimiento se produzca en el lector a través de su reflexión. De esta manera, el valor de una investigación está mucho más allá de sus aparentes resultados o de la cuantificación de sus productos [...] (esos que dan puntos) [...] El juego de los puntos en investigación no es el juego del *rating* de los programas de televisión, aunque por momentos pueden parecerse demasiado (2013, p. 5).

En este sentido, el llamado es a recuperar el verdadero valor de las cosas, no debemos confundir el fin de la investigación con algunos mecanismos de legitimación que en muchos casos tienden a alejarse de la realidad.

Por otra parte, “la arquitectura, como disciplina teórica y práctica, supone muchas maneras de ser estudiada” (Fierro y Corral, 2016, p. 64), y es importante reconciliar lo discursivo con lo proyectual o la relación investigación-creación (Colciencias 2017a, p. 45). En el pasado, las revistas eran los medios de difusión del oficio profesional y eran verdadero ejemplo y referente de su quehacer; con el tiempo se convirtieron en memoria del

Maintaining a greater number of publications can also be a favorable scenario from the perspective of the training and promotion of researchers, since ample spaces can serve as a training platform so that those who are starting their careers can consolidate their contributions, make themselves known, and gradually climb through different levels of scientific communication.

Another aspect has to do with the objectives of the Call and is related to the visibility and impact of publications and dissemination of this knowledge production at the international level, since national production and some journals already had a certain level of positioning in the international environment, which was not properly valued by the Publindex model. This is the case of journals of architecture such as *Dearq*, *Nodo*, and *Iconofacto*, which were not classified, but in which commitment, quality of content, and the adoption of current publication guidelines are evident. The same thing happens with related journals such as *Calle 14* in the field of art, one of the most renowned journals in the field, which remains committed despite national results.

If Publindex wants to be recognized as a system of quality assessment, not only of validation, it should develop an assessment procedure that looks at journals in the multidimensionality of a publication, valuing different categories and weightings,<sup>14</sup> and that ultimately determines thresholds that allow seeing the real state of publications in the national context. In this process, it is also important to value the quality of assessment and to recognize the activity of peer reviewers, as well as the work of editors and editorial teams in different institutions and in the science and technology model.

On the other hand, as expressed by Vasen and Lujano (2017, p. 202), the current model, based on bibliometric indicators, promotes a “double periphery” (a disciplinary and a linguistic-geographical one), which does not address the reality of publications in humanities and social sciences, nor does it give credit to production carried out in languages other than English, and in which geographical position is a barrier. Does it make sense then to continue publishing in the regional context? And if this is not viable, is the solution to publish only in international journals? This means that in case of national research, this should be consulted in foreign publications and in a different language. Should not it be the opposite? Should not it be that to seek answers to our research problems our own journals should be consulted, to position, in this way, not only articles, but also publications from the country and the country itself? The proposal made from Publindex is to give national production to a closed circle, with restricted access, so that others benefit from national research in exchange for the expectation of an indefinite number of citations (at best).

The results also evidence the low participation of Colombian and regional journals in the main quartiles. This is a position that has to be examined carefully, since new knowledge produced in the country and the region is diluted among so many articles, which may mean that, instead of gaining space, there disappears the possibility to appear as a country or region with our own publications and research problems.

If the path is to follow the “main trend” of BCIs, then as part of its promotion program, the Government should finance access to databases and paid articles, so that researchers at the majority of universities can have access to information; it should also include support for Article Processing Charge (APC) payments,<sup>15</sup> since otherwise

14 Something similar to how the group model is structured.

15 See Silva-Rodríguez (2016), who presents a study on the sustainability of publication models.

15 Ver Silva-Rodríguez (2016), quien presenta un estudio sobre la sostenibilidad de los modelos de publicación.

pensamiento y de la obra arquitectónica de un país, esto permitió ver las diferencias y los avances del saber local. Bajo estos nuevos escenarios, en muchos casos la investigación se dispersa sin criterios claros y parece alejarse cada vez más de lo proyectual, ¿o será que los edificios y las ciudades serán mejores si se publican más artículos en revistas indexadas en un cuartil superior? Mejores ciudades y una arquitectura más acorde con su contexto y las necesidades de los usuarios debería ser un indicador más confiable del verdadero impacto de la investigación disciplinar.

## Referencias

- Colciencias (2016). *Documento N° 1601 Política para mejorar la calidad de las publicaciones científicas nacionales* (Dirección de Fomento a la Investigación No. 1601) (Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación, ed.). Bogotá, D. C. Recuperado de <http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/upload/paginas/politica-publindex-colciencias.pdf>
- Colciencias (2017a). Anexo 1: Documento Conceptual del Modelo de Reconocimiento y Medición de Grupos de Investigación e Investigadores. En *Modelo de medición de grupos de investigación, desarrollo tecnológico o de innovación y de reconocimiento de investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación, año 2017*. Convocatoria 781. Bogotá, D. C.: Colciencias. Recuperado de [http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/upload/convocatoria/anexo\\_1\\_documento\\_conceptual\\_modelo\\_medicion\\_de\\_grupos\\_e\\_investigadores\\_2017\\_-\\_12\\_05\\_2017\\_protected.pdf](http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/upload/convocatoria/anexo_1_documento_conceptual_modelo_medicion_de_grupos_e_investigadores_2017_-_12_05_2017_protected.pdf)
- Colciencias (2017b). *Documento de actualización de los sistemas de indexación y resumen-SIR* (Convocatoria No. 768 de 2016 para Indexación de Revistas Científicas Colombianas Especializadas - Publindex). Bogotá, D.C.: Colciencias. Recuperado de <http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/upload/convocatoria/documento-sires-abril-2017.pdf>
- Colciencias (2017c). Resolución 0929. Por la cual se publican los Resultados Definitivos de la Convocatoria 768 de 2016 “para la indexación de revistas especializadas de Ciencia, Tecnología e Innovación - Publindex”. Bogotá, D. C.: Colciencias.
- Dirección de Fomento a la Investigación (2017). *Informe de la convocatoria para indexación de revistas científicas colombianas especializadas – Publindex*. Bogotá, D.C.: Colciencias. Recuperado de <http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/informe-resultados-publindex.pdf>
- Fierro Corral, C. (2016). Fanzines de arquitectura en Chile (2005-2016): el rol de las revistas independientes de arquitectura en el siglo XXI. *Arquitecturas del Sur*, 34(50), 62-75. Recuperado de <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/2488>
- Méndez, P. (2011). Las publicaciones de arquitectura en Latinoamérica: perfiles para comprender su trayectoria. *Revista de Arquitectura*, 17(23), 6-13. doi: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2013.26891>
- Pérgolis, J. C. y Valenzuela, J. A. (2013). El juego de los puntos o cómo evaluar una investigación en arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 15(1), 3-5. doi: <https://doi.org/10.41718/RevArq.2013.15.1.1>
- Silva-Rodríguez, A. (2016). La sostenibilidad de la divulgación de la ciencia mediante modelos de negocios de acceso abierto. *Revista digital internacional de psicología y ciencia social*, 2(1), 21-39. doi: <https://doi.org/10.22402/j.rdiipycs.unam.2.1.2016.73.21-39>
- Vasen, F. y Lujano, I. (2017). Sistemas nacionales de clasificación de revistas científicas en América Latina: tendencias recientes e implicaciones para la evaluación académica en ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 17(231), 199-228. doi: [http://dx.doi.org/10.1016/S0185-1918\(17\)30043-0](http://dx.doi.org/10.1016/S0185-1918(17)30043-0)

a high percentage of research budgets allocated by universities and their allies would no longer be devoted to research itself, but to publication, which is meaningless in a world where communication channels are increasingly broader and more diverse and, therefore, access to information should not be restrictive. It makes more sense to invest in research itself and the consolidation of publications, under a sustainable model of open access, which would be more interesting for many universities as publishing entities, since it would bring them more benefits and recognition.

## Conclusions

### ¿What path to follow?

For the particular case of journals of architecture, it is important to think about the implications of the fact that there are only a few of them and they are concentrated in Bogotá; what are the possibilities of researchers from different regions to access paid content and disseminate local content if, in many cases, these issues are of little interest to international journals and the national publication space is now scarce, which guides research production towards a unidirectionality of contents and supposed international quality, as expressed by Vasen and Lujano:

As far as researchers are encouraged to publish in spaces where local research agendas are not of particular interest, they will be forced to modify their research topics to adapt them to a global agenda. This could imply a greater distancing from local problems (2017, p 206).

Such is the urgency to publish and the prestige sought in publications that priorities seem to be reversed, and researchers are not asked about what their results and findings are, but where they will publish them and in what quartile; knowledge became an indicator that does not reflect directly the contribution of the research; in light of this, it is worth reflecting on whether the number of citations received by an article correctly reflects its quality. Juan Carlos Pérgolis and Jairo Valenzuela describes the dynamics between new knowledge and indicators as follows:

...new knowledge is not found in the sentences or paragraphs of a research report, but in the capacity of this to produce new knowledge in the reader through reflection. In this way, the value of an investigation is much more than its apparent results or the quantification of its products [...] (those that give points) [...] The game of points in research is not the game of rating television programs, although at times they may seem very similar (2013, p. 5).

In this sense, we need to recover the true value of things; we must not confuse the purpose of research with mechanisms of legitimation that, in many cases, tend to move away from reality itself.

On the other hand, architecture, as a theoretical and practical discipline, has many ways to be studied (Fierro Corral, 2016, p.64), and it is important to reconcile discourse and projects or the relationship between research and creation (Colciencias 2017a, p 45). In the past, journals were means of dissemination in the profession, and they were a true example and reference of its task; with time, they became the memory of the thoughts and architectonic work of a country, which allowed observing the differences and advances of local knowledge. In these new scenarios, in many cases, research is dispersed without clear criteria and seems to increasingly move away from projects. Will perhaps buildings and cities be better if more articles are published in journals that are indexed in a higher quartile? Better cities and architecture more in line with the context and needs of users should be a more reliable indicator of the true impact of disciplinary research.

## A Derechos de autor

La postulación de un artículo a la *Revista de Arquitectura* indica que- el o los autores certifican que conocen y aceptan la política editorial, para lo cual firmarán en original y remitirán el formato RevArq FP00 Carta de originalidad.

La *Revista de Arquitectura* maneja una política de Autoarchivo VERDE, según las directrices de SHERPA/RoMEO, por lo cual el autor puede:

- *Pre-print* del autor: Archivar la versión *pre-print* (la versión previa a la revisión por pares)
- *Post-print* del autor: Archivar la versión *post-print* (la versión final posterior a la revisión por pares)
- Versión de editor/PDF: Archivar la versión del editor – PDF/HTML/XML en la maqueta de la *Revista de Arquitectura*.

El Autoarchivo se debe hacer respetando la licencia de acceso abierto, la integridad y la imagen de la *Revista de Arquitectura*, también se recomienda incluir la referencia, el vínculo electrónico y el DOI.

El autor o los autores son los titulares del Copyright © del texto publicado y la Editorial de la *Revista de Arquitectura* solicita la firma de una autorización de reproducción del artículo (RevArq FP03 Autorización reproducción), la cual se acoge a la licencia CC, donde se expresa el derecho de primera publicación de la obra.

La *Revista de Arquitectura* se guía por las normas internacionales sobre propiedad intelectual y derechos de autor, y de manera particular el artículo 58 de la Constitución Política de Colombia, la Ley 23 de 1982 y el Acuerdo 172 del 30 de septiembre de 2010 (Reglamento de propiedad intelectual de la Universidad Católica de Colombia).

Para efectos de autoría y coautoría de artículos se diferencian dos tipos: “obra en colaboración” y “obra colectiva”. La primera es aquella cuya autoría corresponde a todos los participantes al ser fruto de su trabajo conjunto. En este caso, quien actúa como responsable y persona de contacto debe asegurar que quienes firman como autores han revisado y aprobado la versión final, y dan consentimiento para su divulgación. La obra colectiva es aquella en la que, aunque participan diversos colaboradores, hay un autor que toma la iniciativa, la coordinación y realización de dicha obra. En estos casos, la autoría corresponderá a dicha persona (salvo pacto en contrario) y será suficiente únicamente con su autorización de divulgación.

El número de autores por artículo debe estar justificado por el tema, la complejidad y la extensión, y no deberá ser superior a la **media de la disciplina**, por lo cual se recomienda que no sea mayor de cinco. El orden en que se enuncien corresponderá a los aportes de cada uno a la construcción del texto, se debe evitar la autoría ficticia o regalada. Si se incluyen más personas que trabajaron en la investigación se sugiere que sea en calidad de colaboradores o como parte de los agradecimientos. La *Revista de Arquitectura* respetará el número y el orden en que figuren en el original remitido. Si los autores consideran necesario, al final del artículo pueden incluir una breve descripción de los aportes individuales de cada uno de firmantes.

La comunicación se establece con uno de los autores, quien a su vez será el responsable de informar a los demás autores de las notificaciones emitidas por la *Revista de Arquitectura*.

En virtud de mantener el equilibrio de las secciones y las mismas oportunidades para todos los participantes, un mismo autor puede postular dos o más artículos de manera simultánea; si la decisión editorial es favorable y los artículos son aceptados, su publicación se realizará en números diferentes.

## A Acceso abierto

La *Revista de Arquitectura*, en su misión de divulgar la investigación y apoyar el conocimiento y la discusión en los campos de interés, proporciona acceso abierto, inmediato e irrestricto a su contenido de manera gratuita mediante la distribución de ejemplares impresos y digitales. Los interesados pueden leer, descargar, guardar, copiar y distribuir, imprimir, usar, buscar o referenciar el texto completo o parcial de los artículos o la totalidad de la *Revista de Arquitectura*.



Esta revista se acoge a la licencia *Creative Commons* (CC BY-NC de Atribución – No comercial 4.0 Internacional): “Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos”.

La *Revista de Arquitectura* es divulgada en centros y grupos de investigación, en bibliotecas y universidades, y en las principales facultades de Arquitectura, mediante acceso abierto a la versión digital y suscripción anual al ejemplar impreso o por medio de canje, este último se formaliza mediante el formato RevArq FP20 Canjes.

Para aumentar su visibilidad y el impacto de los artículos, se envían a bases de datos y sistemas de indexación y resumen (SIR) y, asimismo, pueden ser consultados y descargados en la página web de la revista.

La *Revista de Arquitectura* no maneja cobros, tarifas o tasas de publicación de artículo (Article Processing Charge-APC), o por el sometimiento de textos a la publicación.

## A Ética y buenas prácticas

La *Revista de Arquitectura* se compromete a cumplir y respetar las normas éticas en todas las etapas del proceso de publicación. Los autores de los artículos publicados darán cumplimiento a los principios éticos contenidos en las diferentes declaraciones y legislaciones sobre propiedad intelectual y derechos de autor específicos del país donde se realizó la investigación. En consecuencia, los autores de los artículos postulados y aceptados para publicar, que presentan resultados de investigación, deben firmar la declaración de originalidad (formato RevArq FP00 Carta de originalidad).

La *Revista de Arquitectura* reconoce y adopta los principios de transparencia y buenas prácticas descritos por COPE, “Principles of Transparency and Best Practice in Scholarly Publishing” (2015).

El equipo editorial tiene la obligación de guardar la confidencialidad acerca de los artículos recibidos, y abstenerse de usar en sus propias investigaciones datos, argumentos o interpretaciones hasta tanto el artículo no sea publicado. También debe ser imparcial y gestionar los artículos de manera adecuada y en los plazos establecidos. La selección de revisores se hará con objetividad y estos deberán responder a la temática del artículo.

El editor, los autores y los revisores deben seguir las normas éticas internacionales definidas por el *Committee on Publication Ethics* (COPE), con el fin de evitar casos de:

- Fabricación, falsificación u omisión de datos.
- Plagio y autoplagio.
- Publicación redundante, duplicada o fragmentada.
- Omisión de referencias a las fuentes consultadas.
- Utilización de contenidos sin permiso o sin justificación.
- Apropiación individual de autoría colectiva.
- Cambios de autoría.
- Conflicto de interés (CDI) no revelado o declarado.
- Otras que pudieran surgir en el proceso de investigación y publicación.

La fabricación de resultados se genera al mostrar datos inventados por los autores; la falsificación resulta cuando los datos son manipulados y cambiados a capricho de los autores; la omisión se origina cuando los autores ocultan deliberadamente un hecho o dato. El plagio se da cuando un autor presenta como ideas propias datos creados por otros. Los casos de plagio son los siguientes: copia directa de un texto sin entrecomillar o citar la fuente, modificación de algunas palabras del texto, paráfrasis y falta de agradecimientos; el autoplagio se da cuando el mismo autor reutiliza material propio que ya fue publicado, pero sin indicar la referencia al trabajo anterior. La revista se apoya en herramientas digitales que detectan cualquiera de estos casos en los artículos postulados, y es labor de los editores y revisores velar por la originalidad y fidelidad en la citación. La publicación redundante o duplicada se refiere a la copia total, parcial o alterada de un trabajo ya publicado por el mismo autor.

En caso de sospechar de alguna mala conducta se recomienda seguir los **diagramas de flujo elaborados por COPE (2008)**, con el fin de determinar las acciones correspondientes.

La *Revista de Arquitectura* se reserva el derecho de retractación de publicación de aquellos artículos que, posterior a su publicación, se demuestre que presentan errores de buena fe, o cometieron fraudes o malas prácticas científicas. Esta decisión se apoyará en “Retraction Guidelines” (COPE, 2009). Si el error es menor, este se podrá rectificar mediante una nota editorial de corrección o una fe de erratas. Los autores también tienen la posibilidad de solicitar la retractación de publicación cuando descubran que su trabajo presenta errores graves. En todos los casos se conservará la versión electrónica y se harán las advertencias de forma clara e inequívoca.

## A Privacidad y manejo de la información. Habeas Data

Para dar cumplimiento a lo previsto en el artículo 10 del Decreto 1377 de 2013, reglamentario de la Ley 1581 de 2012, y según el Acuerdo 002 del 4 de septiembre de 2013 de la Universidad Católica de Colombia, “por el cual se aprueba el manual de políticas de tratamiento de datos personales”:

La *Universidad Católica de Colombia*, considerada como responsable o encargada del tratamiento de datos personales, manifiesta que los datos personales de los autores, integrantes de los comités y pares revisores, se encuentran incluidos en nuestras bases de datos; por lo anterior, y en cumplimiento de las disposiciones legales vigentes, la Universidad solicitará siempre su autorización, para que en desarrollo de sus funciones propias como Institución de Educación Superior, en especial las relacionadas con la docencia, la extensión y la investigación, la *Universidad Católica de Colombia* pueda recolectar, recaudar, almacenar, usar, circular, suprimir, procesar, intercambiar, compilar, dar tratamiento, actualizar, transmitir o transferir a terceros países y disponer de los datos que le han suministrado y que han sido incorporados en las bases de datos de todo tipo que reposan en la Universidad.

La *Universidad Católica de Colombia* queda autorizada, de manera expresa e inequívoca, en los términos señalados por el Decreto 1377 de 2013, para mantener y manejar la información de nuestros colaboradores (autores, integrantes de los diferentes comités y pares revisores); así mismo, los colaboradores podrán ejercer sus derechos a conocer, actualizar, rectificar y suprimir sus datos personales, para lo cual se han dispuesto las siguientes cuentas de correo electrónico:

contacto@ucatolica.edu.co y revistadearquitectura@ucatolica.edu.co

## A Directrices para autores

La *Revista de Arquitectura* recibe artículos de manera permanente. Los artículos se procesan a medida que se postulan, dependiendo el flujo editorial de cada sección.

El idioma principal es el español, y como opcionales están definidos el inglés, el portugués y el francés; los textos pueden ser escritos y presentados en cualquiera de estos.

Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Nacional, Publindex (2010) que se describen la continuación:

1. *Artículo de revisión*: documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

## A Instrucciones para postular artículos

Postular el artículo en la página web de la *Revista de Arquitectura* y adjuntar comunicación escrita dirigida al editor RevArq FP00 Carta de originalidad (debidamente firmada por todos los autores en original); de igual manera, se debe diligenciar el formato de hoja de vida RevArq FP01 Hoja de Vida (una por cada autor).

En la comunicación escrita el autor expresa que conoce y acepta la política editorial de la *Revista de Arquitectura*, que el artículo no está postulado para publicación simultáneamente en otras revistas u órganos editoriales y que no existe conflicto de intereses (ver modelo RevArq FP06 CDI) y que, de ser aceptado, concederá permiso de primera publicación, no exclusiva a nombre de la Universidad Católica de Colombia como editora de la revista.

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En la primera página del documento se debe incluir:

**TÍTULO:** no exceder 15 palabras.

**Subtítulo:** opcional, complementa el título o indica las principales subdivisiones del texto.

**Nombre del autor o autores:** nombres y apellidos completos o según modelo de citación adoptado por el autor para la normalización de los nombres del investigador. Como nota al pie (máximo 150 palabras): formación académica, experiencia profesional e investigativa, vinculación laboral, código ORCID, premios o reconocimientos, publicaciones representativas e información de contacto, correo electrónico.

**Filiación institucional:** debajo del nombre se debe declarar la institución en la cual se desarrolló el producto, de la cual recibió apoyo o aquella que respalda el trabajo investigativo.

**Resumen:** debe ser analítico, se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, la metodología, los resultados y las conclusiones; no debe exceder las 150 palabras.

**Palabras clave:** cinco palabras o grupo de palabras, ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo; estas sirven para clasificar temáticamente al artículo. Se recomienda emplear principalmente palabras definidas en el tesoro de la Unesco (<http://databases.unesco.org/thesp/>), en el tesoro de Arte & Arquitectura © ([www.aatespanol.cl](http://www.aatespanol.cl)), o Vitruvio (<http://vocabularyserver.com/vitruvio/>)

También se recomienda incluir título, resumen y palabras clave en segundo idioma.

- La segunda página y siguientes deben tener en cuenta:

El cuerpo del artículo se divide en: Introducción, Metodología, Resultados y Discusión de resultados; posteriormente se presentan las Conclusiones, y luego las Referencias bibliográficas y los Anexos (método IMRYD). Las tablas y figuras se deben incorporar en el texto.

**Descripción del proyecto de investigación:** en la introducción se debe describir el tipo de artículo y brevemente el marco investigativo del cual es resultado y diligenciar el formato (RevArq FP02 Info Proyectos de Investigación).

**TEXTO:** todas las páginas deben venir numeradas y con el título de artículo en la parte superior de la página. Márgenes de 3 cm por todos los lados, interlineado doble, fuente Arial o Times New Roman de 12 puntos, texto justificado (Ver *plantilla para presentación de artículos*). La extensión de los artículos debe ser de alrededor de 5.000 palabras ( $\pm$  20 páginas, incluyendo gráficos, tablas, referencias, etc.); como mínimo 3.500 y máximo 8.000 palabras. Se debe seguir el estilo vigente y recomendado en el Manual para Publicación de la American Psychological Association (APA). (Para mayor información véase <http://www.apastyle.org/>)

2. *Artículo de investigación científica y tecnológica:* documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

3. *Artículo de reflexión:* documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.

En todos los casos se debe presentar la información suficiente para que cualquier investigador pueda reproducir la investigación y confirmar o refutar las interpretaciones defendidas.

También se pueden presentar otro tipo de documentos diferentes a los anteriormente descritos, como pueden ser: artículo corto, reporte de caso, revisión de tema, documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular, cartas al editor, traducción, documento de reflexión no derivado de investigación, reseña bibliográfica, así como proyectos de arquitectura o urbanismo, entre otros.

**Citas y notas al pie:** las notas aclaratorias o notas al pie no deben exceder cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general. Las citas pueden ser:

**Corta:** (con menos de 40 palabras) se incorporan al texto y pueden ser: textuales (se encierran entre dobles comillas), parafraseo o resumen (se escriben en palabras del autor dentro del texto).

**Cita textual extensa:** (mayor de 40 palabras) debe ser dispuesta en un renglón y un bloque independiente con sangrías y omitiendo las comillas, no olvidar en ningún caso la referencia del autor (Apellido, año, página).

**Referencias:** como modelo para la construcción de referencias se emplea el estilo recomendado en el Manual para Publicación de la American Psychological Association (APA) (<http://www.apastyle.org/>).

**Siglas:** en caso de emplear siglas en el texto, las figuras o las tablas, se debe proporcionar la equivalencia completa la primera vez que se empleen y encerrarlas entre paréntesis. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres o apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

**Figuras y tablas:** las figuras (gráficos, diagramas, ilustraciones, planos, mapas o fotografías) y las tablas deben ir numeradas y contener título o leyenda explicativa relacionada con el tema del artículo, que no exceda las 15 palabras (Figura 1. xxxx, Tabla 1. xxxx, etc.) y la procedencia (fuente: autor o fuente, año, página). Estas se deben referenciar en el texto de forma directa o entre paréntesis; se recomienda hacerlo con referencias cruzadas.

También se deben entregar en medio digital, independiente del texto, en formatos editables o abiertos. La marcación de los archivos debe corresponder a la incluida en el texto. Según la extensión del artículo se deben incluir de 5 a 10 gráficos. Ver guía para la búsqueda de imágenes de dominio público o bajo licencias *Creative Commons* (CC).

El autor es el responsable de *adquirir los derechos o las autorizaciones* de reproducción a que haya lugar para imágenes o gráficos tomados de otras fuentes, así como de entrevistas o material generado por colaboradores diferentes a los autores; de igual manera, se debe garantizar la protección de datos e identidades para los casos que sea necesario.

**FOTOGRAFÍA:** pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPC, y deben cumplir con las características expresadas en el punto anterior (figuras).

**PLANIMETRÍA:** se debe entregar la planimetría original en medio digital, en lo posible en formato CAD, y sus respectivos archivos de plumas o en PDF; de no ser posible, se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y lista adjunta. Deben tener escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible, no deben contener textos, achurados o tramas.

Para más detalles, consultar el documento *RevArq Parámetros para Autores Descripción* en el portal web de la *Revista de Arquitectura*

### Beneficios

Como reconocimiento a los autores, se les hará envío postal de dos ejemplares de la edición impresa sin ningún costo y entregada en la dirección consignada en el formato de hoja de vida (RevArq FP01); adicionalmente, se enviará el vínculo para la descarga de la versión digital.

También se enviará una constancia informativa en la que se relaciona la publicación del artículo y, de manera opcional, se pueden detallar las fechas del proceso editorial y el arbitraje realizado.

\* Todos los formatos, las ayudas e instrucciones detalladas se encuentran disponibles en la página web de la Revista de Arquitectura [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucaticola/revistas\\_ucaticolica/index.php/RevArq](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucaticola/revistas_ucaticolica/index.php/RevArq).

\*\* Para consultar estas instrucciones en otro idioma por favor acceder a la página web de la *Revista de Arquitectura*.

La selección de revisores se realiza de acuerdo con los siguientes criterios:

- Afinidad temática.
- Formación académica.
- Experiencia investigativa y profesional.
- Producción editorial en revistas similares o en libros resultado de investigación.

El proceso de arbitraje se basa en los principios de equidad e imparcialidad, y en los criterios de calidad y pertinencia.

El desarrollo de la revisión se realiza según el formato (RevArq FP10 Evaluación de artículos) y las observaciones que el revisor considere necesarias en el cuerpo del artículo. En cualquiera de los conceptos que emita el revisor (Aceptar, Publicable con modificaciones, Reevaluable o No publicable), y como parte de la labor formativa y de comunidad académica, el revisor hará sugerencias para mejorar el documento. El revisor podrá solicitar una nueva relectura del artículo después de los ajustes realizados por el autor.

El revisor también deberá diligenciar el formato RevArq FP01 Hoja de Vida, con el fin de certificar y soportar el proceso de revisión ante los SIR que así lo soliciten.

En el proceso de arbitraje se emplea el método **doblo ciego**, los nombres del revisor no serán conocidos por el autor y viceversa. Con el fin de garantizar el anonimato del autor, al artículo postulado se le han podido suprimir nombres, instituciones o imágenes que puedan ser asociadas de manera directa al autor.

Aunque se procura el anonimato, una vez recibida la invitación como par revisor del artículo, el revisor debe cerciorarse de que no exista conflicto de intereses (CDI) o alguna limitante que afecte la revisión o que pueda ser vista como tal (lazos familiares, amistad o enemistad, vínculos contractuales o laborales, posiciones éticas, etc.), de presentarse esta situación se notificara al editor. (Ver modelo RevArq FP06 CDI).

Dada la confidencialidad del proceso de revisión, y considerando los derechos de autor y de propiedad intelectual que pueda haber sobre el material que se entrega, el revisor se compromete a mantener en absoluta reserva su labor, a limitar el uso de la obra entregada solo para el propósito designado y a devolver la documentación remitida una vez concluya la actividad.

El tiempo establecido para las revisiones de pares es de máximo un mes a partir de la confirmación de la recepción de la documentación. Ese plazo podrá ser modificado de mutuo acuerdo entre el editor y el revisor, siempre y cuando no afecte la periodicidad de la revista, la impresión o el tiempo para emitir una respuesta al autor.

Los revisores se acogerán a “COPE Ethical Guidelines for Peer Reviewers” de COPE.

### Beneficios

Como retribución a los revisores se les hará envío postal de un ejemplar de la edición impresa sin ningún costo y entregada en la dirección consignada en el formato de hoja de vida. También, si es de interés para el revisor, podrá hacer la solicitud de alguna de las publicaciones editadas y presentes en el catálogo de publicaciones de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA, previa aprobación de la Editorial y sujeto a la disponibilidad.

Si lo desea tendrá derecho a una constancia de la colaboración en la revisión de artículos, la cual solo contendrá el periodo en el cual se realizó la actividad. También tendrá la posibilidad de aceptar o no la publicación de su nombre, nacionalidad y nivel máximo de formación en la página web de la *Revista de Arquitectura* en su calidad de colaborador.

### A Proceso de revisión por pares

Luego de la postulación del artículo, el editor de la *Revista de Arquitectura* selecciona y clasifica los artículos que cumplen con los requisitos establecidos en las directrices para los autores. El editor podrá rechazar en primera instancia artículos, sin recurrir a un proceso de revisión, si los considera de baja calidad o por presentar evidencias de faltas éticas o documentación incompleta.

Los artículos se someterán a un primer dictamen del editor, de los editores de sección y del Comité Editorial, teniendo en cuenta:

- Afinidad temática, relevancia del tema y correspondencia con las secciones definidas.
- Respaldo investigativo.
- Coherencia en el desarrollo del artículo, así como una correcta redacción y ortografía.
- Relación entre las figuras y tablas con el texto del artículo.

En esta revisión se verificará el nivel de originalidad mediante el uso de *software* especializado (*Ithenticate* o similar) y recursos digitales existentes para tal fin, también se observará la coherencia y claridad en los apartados del documento (modelo IMRYD), la calidad de las fuentes y la adecuada citación, esto quedará consignado en el formato (RevArq FP09 Revisión de artículos); esta información será cargada a la plataforma de gestión editorial y estará a disposición del autor.

En caso de que el artículo requiera ajustes preliminares, será devuelto al autor antes de ser remitido a revisores. En este caso, el autor tendrá veinte días para remitir nuevamente el texto con los ajustes solicitados.

Después de la preselección se asignan mínimo dos revisores especializados, quienes emitirán su concepto utilizando el formato (RevArq FP10 Evaluación de artículos) y las anotaciones que consideren oportunas en el texto; en esta etapa se garantizará la confidencialidad y el anonimato de autores y revisores (modalidad **doblo ciego**).

Del proceso de revisión se emite uno de los siguientes conceptos que será reportado al autor:

- Aceptar el envío: con o sin observaciones.
- *Publicable* con modificaciones: se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, el autor puede o no aceptar las observaciones según sus argumentos. Si las acepta, cuenta con quince días para realizar los ajustes pertinentes.
- *Reevaluable*: cumple con algunos criterios y debe ser corregido. Es necesario hacer modificaciones puntuales y estructurales al artículo. En este caso, el revisor puede aceptar o rechazar hacer una nueva lectura del artículo luego de ajustado.
- *No publicable*: el autor puede volver a postular el artículo e iniciar nuevamente el proceso de arbitraje, siempre y cuando se evidencien los ajustes correspondientes.

En el caso de presentarse diferencias sustanciales y contradictorias en los conceptos sobre la recomendación del revisor, el editor remitirá el artículo a un revisor más o a un miembro del Comité Editorial quien podrá actuar como tercer árbitro, con el fin de tomar una decisión editorial sobre la publicación del artículo.

Los autores deberán considerar las observaciones de los revisores o de los editores, y cada corrección incorporada u omitida debe quedar justificada en el texto o en una comunicación adjunta. En el caso que los autores omitan las indicaciones realizadas sin una argumentación adecuada, el artículo será devuelto y no se dará por recibido hasta que no exista claridad al respecto.

El editor respetará la independencia intelectual de los autores y a estos se les brindará el derecho de réplica en caso de que los artículos hayan sido evaluados negativamente y rechazados.

Los autores, con su usuario y contraseña, podrán ingresar a la plataforma de Gestión Editorial, donde encontrarán los conceptos emitidos y la decisión sobre el artículo.

El editor y el Comité Editorial se reservan el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido. También se reservan el derecho de sugerir modificaciones de forma, ajustar las palabras clave o el resumen y de realizar la corrección de estilo. El autor conocerá la versión final del texto antes de la publicación oficial del mismo.

Cuando un artículo es aceptado para su publicación, el autor debe firmar la autorización de reproducción (RevArq FP03 Autorización reproducción). Para más información ver: Política de derechos de autor

### Notas aclaratorias:

La *Revista de Arquitectura* publica un número limitado de artículos por volumen y busca el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual, aunque un artículo sea aceptado o continúe en proceso de revisión, podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo número; en este caso, el autor estará en la posibilidad de retirar la postulación del artículo o de incluirlo en el banco de artículos del próximo número.

El editor y los editores de sección de la *Revista de Arquitectura* son los encargados de establecer contacto entre los autores y revisores, ya que estos procesos se realizan de manera anónima.



**PÁG. 3** ● El rol de las revistas de arquitectura y urbanismo en la divulgación del conocimiento. Participación e impacto de los SIR  
 The role of journals of architecture and urban planning in the dissemination of knowledge. Participation and impact of SIA  
 A gestão urbana: ensino a partir de suas projeções como campo de conhecimento e diálogo interdisciplinar  
 César Eligio-Triana

**PÁG. 14** ● Las disputas por el sentido y sus lógicas de emplazamiento en la escena urbana neoliberal  
 Disputes over meaning and its logics of location in the neoliberal urban setting  
 As disputas pelo sentido e suas lógicas de localização no cenário urbano neoliberal  
 Mariano Adrián Ferretti  
 David Navarrete-Escobedo  
 Eduardo Álvarez-Pedrosian

**PÁG. 24** ● La gestión urbana: enseñanza a partir de sus proyecciones como campo de conocimiento y diálogo interdisciplinar  
 Urban management: Teaching based on its consideration as a field of knowledge and interdisciplinary dialogue  
 A gestão urbana: ensino a partir de suas projeções como campo de conhecimento e diálogo interdisciplinar  
 Fabián Andrés Llano

**PÁG. 38** ● Los años de formación de Alfonso Carvajal Escobar durante el periodo de entreguerras. Un ingeniero colombiano en la École des Beaux-Arts  
 The formative years of Alfonso Carvajal Escobar during the interwar period. A Colombian engineer at the École des Beaux-Arts  
 Os anos de formação de Alfonso Carvajal Escobar durante o período de entreguerras. Um engenheiro colombiano na École des Beaux-Arts  
 Andrés Ávila-Gómez  
 Daniel Jiménez-Atehortúa  
 Pamela Londoño-Peralta

**PÁG. 53** ● Plataforma desmaterializada en la casa Farnsworth. Operación moderna estereotómica  
 Dematerialized platform in the Farnsworth house. A modern stereotomic operation  
 Plataforma desmaterializada na casa Farnsworth. Operação moderna estereotómica  
 Juan Fernando Valencia-Granda

**PÁG. 62** ● Construcción de vivienda sostenible con bloques de suelo cemento: del residuo al material  
 Sustainable house construction with soil cement blocks: From waste to material  
 Construção de moradia sustentável com tijolos prensados de solo-cimento: do resíduo ao material  
 Carlos Mauricio Bedoya-Montoya

**PÁG. 71** ● Diseño y desarrollo de patrones de la forma de una tenso-estructura  
 Design and pattern development of the shape of a tense structure  
 Desenho e desenvolvimento de padrões da forma de uma tensoestrutura  
 Carlos César Morales-Guzmán

**PÁG. 88** ● Planteamiento de una estrategia desde la construcción de una investigación proyectual  
 Proposal of a strategy based on the construction of a project research  
 Proposta de uma estratégia a partir da construção de uma pesquisa projetual  
 Andrea Julieth Pava-Gómez  
 María Alejandra Betancur-Villegas  
 Angelo Páez-Calvo

**PÁG. 102** ● Arquitectura, museos, turismo: la guerra de las marcas  
 Architecture, museums, tourism: The war of brands  
 Arquitetura, museus, turismo: a guerra das marcas  
 María Gravari-Barbas  
 Traductores  
 Andrés Ávila-Gómez  
 Diana Carolina Ruiz



**CULTURA Y ESPACIO URBANO**  
 CULTURE AND URBAN SPACE  
 CULTURA E ESPAÇO URBANO

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO**  
 ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT  
 PROJETO ARQUITETÓNICO E URBANO

**TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD**  
 TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY  
 TECNOLOGIA, MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE

**DESDE LA FACULTAD**  
 FROM THE FACULTY  
 DA FACULDADE

**TEXTOS**  
 TEXTS  
 TEXTOS

La Revista de Arquitectura es de acceso abierto, arbitrada e indexada y está presente en:


Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia @REVARQUCATORIA



ISSN 1657030-8

9 771657 030009