

FACULTAD DE DISEÑO

REVISTA DE ARQUITECTURA Vol. 19 Nro. 1 - 2017

UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia

ISSN: 1657-0308 (Impresa)  
E ISSN: 2357-626X (En línea)

19

Vol. Nro. 1 REVISTA DE ARQUITECTURA

# Arquitecto



UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia  
Vigilada Mineducación

• Revista de Arquitectura • Vol.19 Nro. 1 enero-junio 2017  
• pp. 1-96 • ISSN: 1657-0308 • E-ISSN: 2357-626X  
• Bogotá, Colombia

## A Orientación editorial

### Enfoque y alcance

La *Revista de Arquitectura* (ISSN 1657-0308 Impresa y E-ISSN 2357-626X en línea) es una publicación seriada de acceso abierto, arbitrada mediante revisión por pares (doble ciego) e indexada, en donde se publican resultados de investigación originales e inéditos.

Está dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina. Es editada por la Facultad de Diseño y el Centro de Investigaciones (CIFAR) de la Universidad Católica de Colombia en Bogotá (Colombia).

La principal área científica a la que se adscribe la *Revista de Arquitectura* según la OCDE es:

Gran área: 6. Humanidades

Área: 6.D. Arte

Disciplina: 6D07. Arquitectura y Urbanismo

También se publican artículos de las disciplinas como 2A02, Ingeniería arquitectónica; 5G03, Estudios urbanos (planificación y desarrollo); 6D07, Diseño.

Los objetivos de la *Revista de Arquitectura* son:

- Promover la divulgación y difusión del conocimiento generado a nivel local, nacional e internacional
- Conformar un espacio para la construcción de comunidades académicas y la discusión en torno a las secciones definidas.
- Fomentar la diversidad institucional y geográfica de los autores que participan en la publicación.
- Potenciar la discusión de experiencias e intercambios científicos entre investigadores y profesionales.
- Contribuir a la visión integral de la arquitectura, por medio de la concurrencia y articulación de las secciones mediante la publicación de artículos de calidad.
- Publicar artículos originales e inéditos que han pasado por revisión de pares, para asegurar que se cumplen las normas éticas, de calidad, validez científica, editorial e investigativa.
- Fomentar la divulgación de las investigaciones y actividades desarrolladas en la Universidad Católica de Colombia.

Palabras clave de la *Revista de Arquitectura*: arquitectura, diseño, educación arquitectónica, proyecto y construcción, urbanismo.

Idiomas de publicación: español, inglés, portugués y francés.

**Título abreviado:** Rev. Arq.

**Título corto:** RevArq

### Políticas de sección

La revista se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación activas y aprobadas por la institución, y dos complementarias, que presentan dinámicas propias de la Facultad de Diseño y las publicaciones relacionadas con la disciplina.

**Cultura y espacio urbano.** En esta sección se publican los artículos que se refieren a fenómenos sociales en relación con el espacio urbano, atendiendo aspectos de la historia, el patrimonio cultural y físico, y la estructura formal de las ciudades y el territorio.

**Proyecto arquitectónico y urbano.** En esta sección se presentan artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como estos se convierten en un proceso de investigación y nuevo de conocimiento. También se presentan proyectos que sean resultados de investigación, los cuales se validan por medio de la ejecución y transformación en obra construida del proceso investigativo. También se contempla la publicación de investigaciones relacionadas con la pedagogía y didáctica de la arquitectura, el urbanismo y el diseño.

**Tecnología, medioambiente y sostenibilidad.** En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medioambiente y gestión, relacionados con los entornos social-cultural, ecológico y económico.

**Desde la Facultad.** En esta sección se publican artículos generados en la Facultad de Diseño, relacionados con las actividades de docencia, extensión, formación en investigación o internacionalización, las cuales son reflejo de la dinámica y de las actividades realizadas por docentes, estudiantes y egresados; esta sección no puede superar el 20% del contenido.

**Textos.** En esta sección se publican reseñas, traducciones y memorias de eventos relacionados con las publicaciones en *Arquitectura y Urbanismo*.

A Portada: Edificio Miguel de Mendoza #14, CDMX, México (2015)  
Arquitectos: PDI Diseño + construcción  
Fotografía: Mtro. Rodrigo García Cué (Fotógrafo) 2017  
Teléfono: +(52)045773359173  
rodrigocue@gmail.com - www.rodrigocue.com



## A Frecuencia de publicación

Desde 1999 y hasta el 2015, la *Revista de Arquitectura* publicó un volumen al año, a partir del 2016 se publicarán dos números por año en periodo anticipado, enero-junio y julio-diciembre, pero también maneja la publicación anticipada en línea de los artículos aceptados (versión Post-print del autor).

La *Revista de Arquitectura* se divulga mediante versiones digitales (PDF, HTML, EPUB, XML) e impresas con un tiraje de 700 ejemplares, los tiempos de

producción de estas versiones dependerán de los cronogramas establecidos por la editorial.

Los tiempos de recepción-revisión-aceptación pueden tardar entre seis y doce meses dependiendo del flujo editorial de cada sección y del proceso de revisión y edición adelantado.

Con el usuario y contraseña asignados, los autores pueden ingresar a la plataforma de gestión editorial y verificar el estado de revisión, edición o publicación del artículo.

## A Canje

La *Revista de Arquitectura* está interesada en establecer canje con publicaciones académicas, profesionales o científicas del área de Arquitectura y Urbanismo, como medio de reconocimiento y discusión de la producción científica en el campo de acción de la publicación.

### Mecanismo

Para establecer canje por favor descargar, diligenciar y enviar el formato: RevArq FP20 Canjes

Universidad Católica de Colombia (2017, enero-junio).  
*Revista de Arquitectura*, 19(1),  
1-96. Doi: 10.14718

ISSN: 1657-0308  
E-ISSN: 2357-626X

Especificaciones:  
Formato: 34 x 24 cm  
Papel: Mate 115 g  
Tintas: Negro y policromía

## A Contacto

Dirección postal:  
Avenida Caracas No. 46-72.  
Universidad Católica de Colombia  
Bogotá D.C.(Colombia)  
**Código postal: 111311**

Facultad de Diseño  
Centro de Investigaciones (CIFAR).  
Sede El Claustro. Bloque "L", 4 piso  
Diag. 46ª No. 15b-10  
Editor, Arq. César Andrés Eligio Triana

Teléfonos:  
+57 (1) 327 73 00 – 327 73 33  
Ext. 3109; 3112 o 5146  
Fax: +57 (1) 285 88 95

Correo electrónico:  
revistadearquitectura@ucatolica.edu.co  
cifar@ucatolica.edu.co

Página WEB:  
www.ucatolica.edu.co  
vínculo Revistas científicas  
<http://publicaciones.ucatolica.edu.co/revistas-cientificas>  
[http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq)





**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilada Mineducación

## Universidad Católica de Colombia

Presidente  
Édgar Gómez Betancourt

Vicepresidente - Rector  
Francisco José Gómez Ortiz

Vicerrector Jurídico  
Edwin de Jesús Horta Vásquez

Vicerrector Administrativo  
Édgar Gómez Ortiz

Decano Académico  
Elvers Medellín Lozano

Directora de Investigaciones  
Elisa Urbina Sánchez

Directora Editorial  
Stella Valbuena García

## Facultad de Diseño

Decano  
Werner Gómez Benítez

Director de docencia  
Jorge Gutiérrez Martínez

Directora de extensión  
Adriana Pedraza Pacheco

Director de investigación  
Hernando Verdugo Reyes

Director de gestión de calidad  
Augusto Forero La Rotta

Comité asesor externo  
Facultad de Diseño  
Alberto Miani Uribe  
Giovanni Ferroni Del Valle  
Samuel Ricardo Vélez  
Lorenzo Castro

Facultad de Diseño  
Centro de Investigaciones - CIFAR

REVISTA DE ARQUITECTURA

# Arquitectura

Revista de acceso abierto,  
arbitrada e indexada

Publindex Categoría B. Índice Bibliográfico Nacional IBN. Colombia.

Esci. Emerging Source Citation Index

Doaj. Directory of Open Access Journ

Ebsco. EBSCOhost Research Databases. Estados Unidos.

Proquest. ProQuest Research Library ProQuest Research Library ProQuest Research Library. Estados Unidos

Redalyc. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Sistema de Información Científica. México.

Redib. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico. España

Latindex. Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Directorio y catálogo). México.

Clase. Base de datos bibliográfica de revistas de ciencias sociales y humanidades. Universidad Autónoma México.

Dialnet. Fundación Dialnet - Biblioteca de la Universidad de La Rioja. España.

Actualidad Iberoamericana. (Índice de Revistas) Centro de Información Tecnológica (CIT). Chile.

Arla. Asociación de revistas latinoamericanas de arquitectura.

### Editorial

Av. Caracas N° 46-72, piso 5  
Teléfono: 3277300 Ext. 5145  
editorial@ucatolica.edu.co  
www.ucatolica.edu.co  
<http://publicaciones.ucatolica.edu.co/>



### Impresión:

JAVEGRAF  
Calle 46A N°82-54 Int. 2  
Bogotá, D. C., Colombia  
<http://www.javegraf.com.co/index.php>  
Junio de 2017

## Revista de Arquitectura

Director  
Werner Gómez Benítez

Editor  
César Eligio-Triana

Editores de sección

- ▲ Myriam Stella Díaz Osorio
- ▲ Carolina Rodríguez Ahumada
- ▲ Anna Maria Cereghino Fedrigo

Consejo editorial  
Werner Gómez Benítez  
Jorge Gutiérrez Martínez  
César Eligio-Triana  
Hernando Verdugo Reyes

### Equipo editorial

Coordinadora editorial  
María Paula Godoy Casasbuenas  
mpgodoy@ucatolica.edu.co

Diseño y montaje  
Juanita Isaza  
juanaisaza@gmail.com

Traductoras

Inglés  
Erika Tanacs  
etanacs25@gmail.com

Portugués  
Roanita Dalpiaz  
roanitad@gmail.com

Correctora de estilo  
María José Díaz Granados M.  
mariajose\_dgm@yahoo.com.co

Página Web  
Centro de investigaciones (CIFAR)

Distribución y canjes  
Claudia Álvarez Duquino  
calvarez@ucatolica.edu.co

### Comité editorial y científico

#### Cultura y espacio urbano

▲ Carlos Mario Yory, PhD  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Sonia Berjman, PhD  
ICOMOS-IFLA, Buenos Aires, Argentina

Juan Carlos Pérgolis, MSc  
Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, Colombia

Beatriz García Moreno, PhD  
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

#### ▲ Proyecto arquitectónico y urbano

Jean-Philippe Garric, PhD, HDR  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Paris, Francia

Debora Domingo Calabuig, PhD  
Universidad Politécnica de Valencia, España

Hugo Mondragón López, PhD  
Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile

Juan Pablo Duque Cañas, PhD  
Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Jorge Grané del Castillo, Msc  
Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica

#### ▲ Tecnología, medioambiente y sostenibilidad

Mariano Vázquez Espí, PhD.  
Universidad Politécnica de Madrid, España.

Luis Carlos Herrera Sosa, PhD  
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

Claudio Varini, PhD  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Luis Gabriel Gómez Azpeitia, PhD  
Universidad de Colima. Colima, México



# CONTENIDO

Cultura y espacio urbano  
 Culture and urban space  
 Cultura e espaço urbano  
 6-23



A favela é um cenário:  
 tematização e cenarização nas favelas cariocas  
 Sergio-Moraes-Rego Fagerlande

Pág. 6

Gestión cultural del patrimonio en Viotá,  
 Cundinamarca

Diana María Blanco-Ramírez

Pág. 14

Proyecto arquitectónico y urbano  
 Architectural and urban project  
 Projeto arquitetônico e urbano  
 24-41



De la utopía a la distopía doméstica  
 La creación de la vivienda modelo norteamericana  
 Carlos Santamarina-Macho

Pág. 24

La *varanda gourmet* brasileña:  
 arquitectura hedonista y distinción social

Bruno Cruz-Petit

Alejandro Pérez-Duarte Fernández

Pág. 33

Tecnología, medioambiente  
 y sostenibilidad  
 Technology, environment and sustainability  
 Tecnologia, meio ambiente e sustentabilidade  
 42-69



Techo plantado como dispositivo de  
 climatización pasiva en el trópico

Iván Osuna-Motta

Carlos Herrera-Cáceres

Oswaldo López-Bernal

Pág. 42

Criterios de integración de energía solar  
 activa en arquitectura

Potencial tecnológico y consideraciones proyectuales

Esteban Zalamea-León

Felipe Quesada

Pág. 56

Desde la Facultad  
 From the Faculty  
 Da facultade  
 70-85



Prototipos flexibles  
 Proyecto habitacional en el barrio popular  
 Buenos Aires (Soacha)

Mildred Paola Laiton-Suárez

Pág. 70

Textos  
 Texts  
 Textos  
 86-96

La pedagogía del taller en la enseñanza  
 de la arquitectura

Una aproximación cultural y material al caso francés (siglos XIX y XX)

Guy Lambert

Traductores:

Andrés Ávila-Gómez

Diana Carolina Ruiz

Pág. 86



## La Revista de Arquitectura entre las mejores publicaciones

### XXV Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo 2016 y nuevos SIR

César Eligio-Triana

Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Centro de investigaciones CIFAR

Arquitecto, Universidad Católica de Colombia.  
Magíster en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia.

Par evaluador reconocido por Colciencias e investigador Junior (2015-2017).

Docente e investigador, Universidad Católica de Colombia y Universidad Piloto de Colombia.

Representante Andes Norte, Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura (ARLA).

Editor de la Revista de Arquitectura (E-ISSN 2357-626X e ISSN 1657-0308)

 <http://orcid.org/0000-0001-6620-6392>

Eligio-Triana, C. (2017). La Revista de Arquitectura entre las mejores publicaciones. XXV Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo 2016 y nuevos SIR. *Revista de Arquitectura*, 19(1), 3-5. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.1.1456>



<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.1.1456>

#### Resumen

La Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo presentó la versión XXV en el mes de septiembre de 2016, y en esta edición la *Revista de Arquitectura* participó en la categoría de Divulgación y Publicaciones. Para esta categoría se inscribieron 21 proyectos editoriales entre libros y publicaciones seriadas, de los cuales 11 fueron seleccionados. Por la trayectoria de más de 17 años, el aporte a la disciplina en lo académico e investigativo y por la calidad científica y editorial, y su visibilidad, la revista fue seleccionada por los jurados. Este reconocimiento permitió que la *Revista de Arquitectura* hiciera parte de la exposición itinerante y de la publicación del libro testimonio de la bienal, en donde quedará la huella de su quehacer. La *Revista de Arquitectura* ha presentado diversos cambios derivados de las constantes y dinámicas exigencias del mundo editorial académico, y de los avances en las tecnologías de la información y la comunicación, ante los cuales siempre ha estado a la vanguardia, por lo cual este reconocimiento se suma a los obtenidos en los últimos meses al ser aceptada en nuevos índices bibliográficos: Emerging Sources Citation Index (ESCI) (2017) y bases bibliográficas con comité de selección REDIB (2016) y DOAJ (2017).

**Palabras clave:** apropiación social del conocimiento, divulgación científica, publicaciones periódicas, revistas de arquitectura, publicación electrónica, sistemas de indexación y resumen.

*The Revista de Arquitectura among the best publications*

XXV Colombian Biennial of Architecture and Urbanism 2016 and new SIREs

#### Abstract

In September 2016, the Colombian Biennial of Architecture and Urbanism celebrated its XXV edition, where the *Revista de Arquitectura* participated in the category of Dissemination and Publications. There were 21 editorial projects registered in this category between books and serials, 11 of which were selected. Due to its contribution to the discipline in academic and research settings, as well as to its scientific and editorial quality and visibility, the Journal has been selected by the jury during more than 17 years. This recognition allowed the *Revista de Arquitectura* to be part of the traveling exhibition and of the publication, in book form, of the testimony of the biennial, where the mark of its work will remain. The *Revista de Arquitectura* has undergone various changes due to the constant and dynamic demands of the academic publishing world and advances in information and communication technologies—of which it has always been at the forefront; thus, this recognition adds to those obtained in the last few months, such as being included in new bibliographic indexes: Emerging Sources Citation Index (ESCI) (2017) and bibliographic databases with selection committee REDIB (2016) and DOAJ (2017).

**Keywords:** Social appropriation of knowledge, scientific dissemination, periodicals, journals of architecture, electronic publication, indexing and abstracting systems.

*A Revista de Arquitectura entre os melhores periódicos*

XXV Bienal Colombiana de Arquitetura e Urbanismo 2016 e novos Sistemas de Indexação e Resumo (SIR)

#### Resumo

A Bienal Colombiana de Arquitetura e Urbanismo apresentou a versão XXV em setembro de 2016; dessa edição, a *Revista de Arquitectura* participou na categoria de divulgação e publicações. Para essa categoria, foram inscritos 21 projetos editoriais entre livros e periódicos, dos quais 11 foram selecionados. Pela trajetória de mais de 17 anos, pela contribuição para a disciplina no âmbito acadêmico e investigativo, e pela qualidade científica e editorial, bem como sua visibilidade, a revista foi selecionada pelos jurados. Esse reconhecimento permitiu que a *Revista de Arquitectura* fizesse parte da exposição itinerante e da publicação do livro da Bienal, no qual ficará o registro do seu trabalho. A *Revista de Arquitectura* apresentou diversas mudanças derivadas das constantes e dinâmicas exigências do mundo editorial acadêmico e do progresso nas tecnologias da informação e da comunicação, ante as quais sempre esteve à vanguarda; portanto, esse reconhecimento se soma aos obtidos nos últimos meses ao ser aceita em novos índices bibliográficos —Emerging Sources Citation Index (ESCI) (2017)— e bases bibliográficas com comissão de seleção —REDIB (2016) e DOAJ (2017)—.

**Palavras-chave:** apropriação social do conhecimento, divulgação científica, periódicos, revistas de arquitetura, periódico eletrônico, sistemas de indexação e resumo.

Recibido: abril 22 / 2017

Evaluado: mayo 2 / 2017

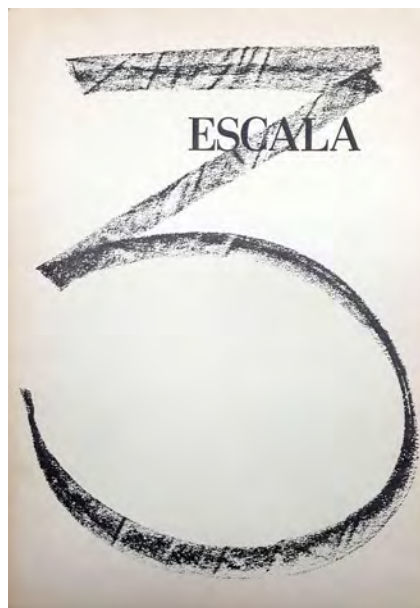
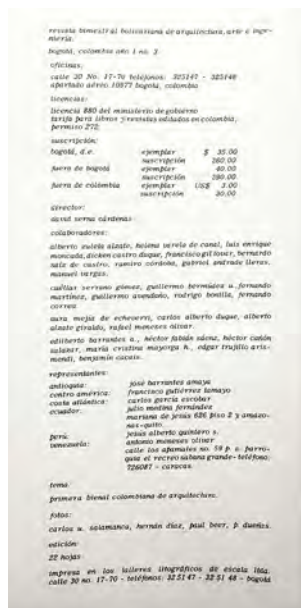
Aceptado: mayo 15 / 2017

La Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo se realiza desde 1962 (Figura 1) (Escala, 1962), momento desde el cual se convirtió en testimonio de la labor profesional en el país. En la actualidad, la Bienal se estructura en las categorías de Ordenamiento Urbano y Regional; Diseño Urbano y Paisajismo; Investigación, Teoría y Crítica; Intervención en el Patrimonio; Hábitat Social; Proyecto Arquitectónico; Arquitectura de Interiores y Arquitectura Efímera; y Divulgación y Publicaciones.

La premiación de XXV Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (XXV BCAU) se realizó durante los días 14, 15 y 16 del mes de septiembre de 2016, en la ciudad de Cartagena. La *Revista de Arquitectura* participó en la categoría Divulgación y Publicaciones de la Arquitectura, junto a 21 proyectos editoriales más, entre libros y publicaciones seriadas, e hizo parte de los 11 trabajos seleccionados en la categoría (Tabla 1), y del total de los 95 trabajos que participaron en la premiación.

De la mano de la actividad central se realizan actividades de divulgación, como la exposición itinerante que acompañó la premiación de proyectos en Cartagena (Figura 2) y que continúa presentándose en diversos espacios nacionales e internacionales. De la misma manera, el libro de la Bienal (Figura 3) es considerado como el “documento que preserva la memoria de las obras, planes, proyectos, publicaciones e investigaciones realizadas por un nutrido grupo de excelentes arquitectos colombianos, y que hoy es referente para entender el desarrollo histórico de la arquitectura y el urbanismo en el país” (Romero, 2016).

Hoy en día, la dinámica de las publicaciones es muy cambiante, en particular la que tiene que ver con las publicaciones seriadas y, más aún, con aquellas que están orientadas a la difusión del conocimiento científico. Las exigencias nacionales e internacionales cada día son más altas. Pero la esencia se mantiene, hacer una revista es establecer un diálogo con



► Figura 1 Publicación de la primera bienal de arquitectura

Fuente: Escala (1962, solapa p. 1).

el público que la lee; es propender por generar redes y una comunidad académica que participa, se identifica y reconoce los contenidos allí consignados; es hacer memoria, pero al mismo tiempo, presentar tendencias de desarrollo de la disciplina que aportan al nuevo conocimiento; es representar a un país, y también ser punto de encuentro de muchas maneras de pensar.

El compromiso es muy grande y es un honor para todo el equipo de la *Revista de Arquitectura* que una institución como la *Sociedad Colombiana de Arquitectos* (SCA) y los jurados de alto prestigio que participaron en la selección de las obras hayan reconocido la labor desarrollada en estos años. A continuación se presenta el concepto emitido por los jurados acerca de la publicación:

Por cerca de 17 años, la *Revista de Arquitectura* ha venido publicando trabajos; inicialmente, con el interés de divulgar la producción académica de la Facultad de Arquitectura [hoy Facultad de Diseño] de la Universidad Católica de Colombia, y en un período más reciente ha incorporado el resultado del trabajo de investigación, así como una ampliación temática y geográfica. En este sentido, y juzgando la trayectoria, resulta interesante analizar la revista desde dos perspectivas: primera, como testimonio histórico del devenir académico de una escuela que se inscribe en el contexto de la formación de los arquitectos en Colombia; segunda, como una muestra del avance disciplinar a través de los resultados de investigaciones que son elegidas mediante un proceso de convocatoria y selección con expertos nacionales e internacionales. Cabe destacar en todo este proceso la consistente calidad gráfica, lo que sin duda es un rasgo que caracteriza a la publicación (SCA, 2016, p. 364).

Este reconocimiento se suma a los obtenidos en los últimos meses a nivel internacional, al ser aceptada en *Sistemas de Indexación y Resumen* (SIR) (Publindex, 2017). Ahora está presente en índices bibliográficos (IB) como *Emerging Sources Citation Index* (ESCI) (2017), el cual incluye revistas de alta calidad, con revisión por pares y de importancia a nivel regional o en campos del conocimiento emergentes. Este índice, conformado por 5954 títulos, cuenta con 34 revistas de arquitectura, de las cuales solo tres son colombianas.

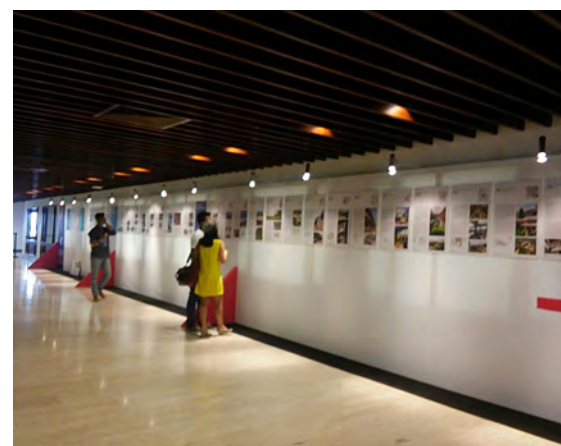
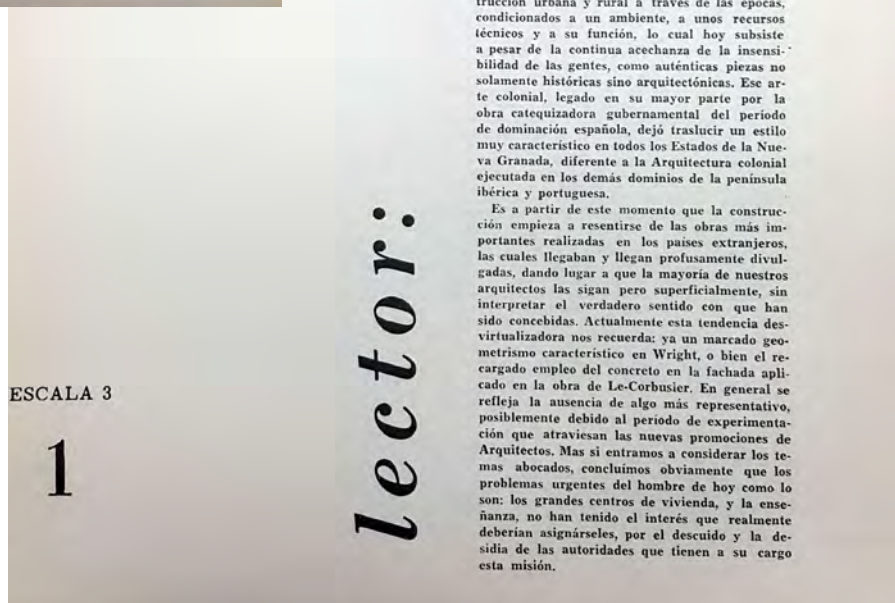
Otro logro es la inclusión en *Bases Bibliográficas con Comité de Selección* (BBCS) como *Directory of Open Access Journals* (DOAJ) (2017), el cual reconoce revistas que cumplen con altos estándares de calidad y garantizan el acceso abierto (Eligio-Triana, 2016) para una comunicación de la ciencia más accesible a todo público. También fue aceptada en la

Con anterioridad a la PRIMERA BIENAL COLOMBIANA DE ARQUITECTURA, se habían realizado parciales y someras exposiciones de trabajos arquitectónicos, e incluso algunos de ellos se habían hecho presentes en congresos internacionales pero sin haberse pretendido ni siquiera medir el nivel de la arquitectura Colombiana en la última década que, por lo demás, es casi estrictamente el lapso de tiempo en que se puede encontrar "algo", luego de haber pasado por una mañana heterogénea y espesa de modas y estilos.

Se hacía necesaria entonces una confrontación que reuniera en una forma más amplia a nuestros Arquitectos y sintetizara su labor. Pero no que sirviera de exclusividad a los medios directa o indirectamente vinculados a la construcción, ya que su cometido más importante es la función didáctica en el público lego, que tome "conciencia" de lo que es la Arquitectura por ser éste un factor fundamental en la prosecución de este desarrollo. Este puede ser el valor positivo de la Bienal. Al verse realizado el primer balance, debemos exteriorizar nuestra satisfacción por el éxito alcanzado en la organización: la magnitud del trabajo allí reunido no se hubiera logrado sin la colaboración del "gremio", el cual correspondió plenamente al llamado de la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

"ESCALA", al presentar en su tercera entrega los proyectos acreedores a los primeros puestos, considera también oportuno, a manera de prólogo, incluir lo más significativo de nuestra construcción urbana y rural a través de las épocas, condicionados a un ambiente, a unos recursos técnicos y a su función, lo cual hoy subsiste a pesar de la continua acechanza de la insensibilidad de las gentes, como auténticas piezas no solamente históricas sino arquitectónicas. Ese arte colonial, legado en su mayor parte por la obra catequizadora gubernamental del período de dominación española, dejó traslucir un estilo muy característico en todos los Estados de la Nueva Granada, diferente a la Arquitectura colonial ejecutada en los demás dominios de la península ibérica y portuguesa.

Es a partir de este momento que la construcción empieza a resentirse de las obras más importantes realizadas en los países extranjeros, las cuales llegaban y llegan profusamente divulgadas, dando lugar a que la mayoría de nuestros arquitectos las sigan pero superficialmente, sin interpretar el verdadero sentido con que han sido concebidas. Actualmente esta tendencia desvirtualizadora nos recuerda: ya un marcado geometrismo característico en Wright, o bien el reargado empleo del concreto en la fachada aplicado en la obra de Le-Corbusier. En general se refleja la ausencia de algo más representativo, posiblemente debido al período de experimentación que atraviesan las nuevas promociones de Arquitectos. Mas si entramos a considerar los temas abocados, concluimos obviamente que los problemas urgentes del hombre de hoy como lo son: los grandes centros de vivienda, y la enseñanza, no han tenido el interés que realmente deberían asignárseles, por el descuido y la desidia de las autoridades que tienen a su cargo esta misión.



▲ Figura 2. Exposición en Cartagena durante la premiación de la XXV BCAU  
Fuente: fotografías Judith Tatiana Pedraza González, 2016.

Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB) (2016), la cual busca consolidar un sistema de información bibliográfica que permita la generación de indicadores de calidad editorial y científica mediante la interoperabilidad de la información.

Gracias por el apoyo institucional, y a todos los miembros de los comités, autores, pares y lectores por confiar y hacer de esta publicación uno de los mejores espacios de difusión del conocimiento.

Nombre del proyecto	Nombre del participante	Regional SCA	Estado de en la XXV BCAU
Tras el viaje de oriente	Ricardo Daza Caicedo	Bogotá	Primer Puesto
Le Corbusier y la arquitectura instalada en su sitio	Maria Cecilia O'Byrne Orozco	Bogotá	Mención
Arquitectura sublime: patrimonio religioso de Bogotá	Mauricio Uribe Gonzalez	Bogotá	Mención
Equidad para la primera infancia	Iván Darío Quiñones S.	Bogotá	Mención
Arquitectura pública e innovación social	John Octavio Ortiz - Edu	Antioquia	Seleccionado
Formalidad e informalidad, espacio público y equidad urbana parque Tercer Milenio	Ximena Samper - Universidad de los Andes	Bogotá	Seleccionado
Centro Argos para la Innovación	Juan Miguel Mesa Rico	Antioquia	Seleccionado
Revista proyectos	Carolina Rodríguez - Universidad de los Andes	Bogotá	Seleccionado
Revista de Arquitectura	Werner Gómez B - Cesar Eligio-Triana Universidad Católica de Colombia	Bogotá	Seleccionado
Proyecto experimental de vivienda	Peter Land - Universidad de los Andes	Bogotá	Seleccionado
Espacios de vida, infraestructura cultural	Jorge Alberto Giraldo - Ministerio de Cultura	Bogotá	Seleccionado

Tabla 1. Categoría Divulgación y Publicaciones: ganadores y seleccionados en la XXV BCAU

Fuente: adaptación del autor a partir de SCA (2016).



Figura 3. Portada y páginas interiores del libro de la Biental Fuente: Libro XXV BCAU (SCA, 2016, portada y pp. 364-365).

## Referencias

Directory of Open Access Journals (DOAJ) (2017). *Revista de Arquitectura*. Suecia: Universidad de Lund. Recuperado de: <https://doaj.org/toc/2357-626X>

Eligio-Triana, C. (2016). Acceso abierto, un compromiso de todos. Retos para el presente. *Revista de Arquitectura*, 18 (1), 3-5. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.1>

Emerging Sources Citation Index (ESCI) (2017). *Architecture - Journal List*. Boston: Clarivate Analytics. Recuperado de: <http://science.thomsonreuters.com/cgi-bin/jrnlst/jlresults.cgi?PC=EX&SC=BK>

Escala (1962). Primera Biental de Arquitectura. *Revista Escala*, 1 (3), 1-22.

Publindex (2017). *Actualización de los Sistemas de Indexación y Resumen (SIR)*. Bogotá: Colciencias. Recuperado de: <http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/upload/convocatoria/documento-sires-abril-2017.pdf>

Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB) (2016). *Revista de Arquitectura*. España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC y UNIVERSIA. Recuperado de: [https://www.redib.org/recursos/Record/oai\\_revista2793-revista-arquitectura](https://www.redib.org/recursos/Record/oai_revista2793-revista-arquitectura)

Romero Frieri, F. E. (2016). Presentación libro XXV Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo. Bogotá: Sociedad Colombiana de Arquitectos. Recuperado de: <http://sociedadcolombianadearquitectos.org/presentacion-libro-xxv-biental-colombiana-de-arquitectura-y-urbanismo/>

Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA) (2016). *XXV Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo*. Bogotá: Sociedad Colombiana de Arquitectos.



## A Derechos de autor

La postulación de un artículo a la *Revista de Arquitectura* indica que- el o los autores certifican que conocen y aceptan la política editorial, para lo cual firmarán en original y remitirán el formato RevArq FP00 Carta de originalidad.

La *Revista de Arquitectura* maneja una política de Autoarchivo VERDE, según las directrices de SHERPA/RoMEO, por lo cual el autor puede:

- *Pre-print* del autor: Archivar la versión *pre-print* (la versión previa a la revisión por pares)
- *Post-print* del autor: Archivar la versión *post-print* (la versión final posterior a la revisión por pares)
- Versión de editor/PDF: Archivar la versión del editor – PDF/HTML/XML en la maqueta de la *Revista de Arquitectura*.

El Autoarchivo se debe hacer respetando la licencia de acceso abierto, la integridad y la imagen de la *Revista de Arquitectura*, también se recomienda incluir la referencia, el vínculo electrónico y el DOI.

El autor o los autores son los titulares del Copyright © del texto publicado y la Editorial de la *Revista de Arquitectura* solicita la firma de una autorización de reproducción del artículo (RevArq FP03 Autorización reproducción), la cual se acoge a la licencia CC, donde se expresa el derecho de primera publicación de la obra.

La *Revista de Arquitectura* se guía por las normas internacionales sobre propiedad intelectual y derechos de autor, y de manera particular el artículo 58 de la Constitución Política de Colombia, la Ley 23 de 1982 y el Acuerdo 172 del 30 de septiembre de 2010 (Reglamento de propiedad intelectual de la Universidad Católica de Colombia).

Para efectos de autoría y coautoría de artículos se diferencian dos tipos: “obra en colaboración” y “obra colectiva”. La primera es aquella cuya autoría corresponde a todos los participantes al ser fruto de su trabajo conjunto. En este caso, quien actúa como responsable y persona de contacto debe asegurar que quienes firman como autores han revisado y aprobado la versión final, y dan consentimiento para su divulgación. La obra colectiva es aquella en la que, aunque participan diversos colaboradores, hay un autor que toma la iniciativa, la coordinación y realización de dicha obra. En estos casos, la autoría corresponderá a dicha persona (salvo pacto en contrario) y será suficiente únicamente con su autorización de divulgación.

El número de autores por artículo debe estar justificado por el tema, la complejidad y la extensión, y no deberá ser superior a la media de la disciplina, por lo cual se recomienda que no sea mayor de cinco. El orden en que se enuncien corresponderá a los aportes de cada uno a la construcción del texto, se debe evitar la autoría ficticia o regalada. Si se incluyen más personas que trabajaron en la investigación se sugiere que sea en calidad de colaboradores o como parte de los agradecimientos. La *Revista de Arquitectura* respetará el número y el orden en que figuren en el original remitido. Si los autores consideran necesario, al final del artículo pueden incluir una breve descripción de los aportes individuales de cada uno de firmantes.

La comunicación se establece con uno de los autores, quien a su vez será el responsable de informar a los demás autores de las notificaciones emitidas por la *Revista de Arquitectura*.

En virtud de mantener el equilibrio de las secciones y las mismas oportunidades para todos los participantes, un mismo autor puede postular dos o más artículos de manera simultánea; si la decisión editorial es favorable y los artículos son aceptados, su publicación se realizará en números diferentes.

## A Acceso abierto

La *Revista de Arquitectura*, en su misión de divulgar la investigación y apoyar el conocimiento y la discusión en los campos de interés, proporciona acceso abierto, inmediato e irrestricto a su contenido de manera gratuita mediante la distribución de ejemplares impresos y digitales. Los interesados pueden leer, descargar, guardar, copiar y distribuir, imprimir, usar, buscar o referenciar el texto completo o parcial de los artículos o la totalidad de la *Revista de Arquitectura*.



Esta revista se acoge a la licencia *Creative Commons* (CC BY-NC de Atribución – No comercial 4.0 Internacional): “Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos”.

La *Revista de Arquitectura* es divulgada en centros y grupos de investigación, en bibliotecas y universidades, y en las principales facultades de Arquitectura, mediante acceso abierto a la versión digital y suscripción anual al ejemplar impreso o por medio de canje, este último se formaliza mediante el formato RevArq FP20 Canjes.

Para aumentar su visibilidad y el impacto de los artículos, se envían a bases de datos y sistemas de indexación y resumen (SIR) y, asimismo, pueden ser consultados y descargados en la página web de la revista.

La *Revista de Arquitectura* no maneja cobros, tarifas o tasas de publicación de artículo (Article Processing Charge-APC), o por el sometimiento de textos a la publicación.

## A Ética y buenas prácticas

La *Revista de Arquitectura* se compromete a cumplir y respetar las normas éticas en todas las etapas del proceso de publicación. Los autores de los artículos publicados darán cumplimiento a los principios éticos contenidos en las diferentes declaraciones y legislaciones sobre propiedad intelectual y derechos de autor específicos del país donde se realizó la investigación. En consecuencia, los autores de los artículos postulados y aceptados para publicar, que presentan resultados de investigación, deben firmar la declaración de originalidad (formato RevArq FP00 Carta de originalidad).

La *Revista de Arquitectura* reconoce y adopta los principios de transparencia y buenas prácticas descritos por COPE, “Principles of Transparency and Best Practice in Scholarly Publishing” (2015).

El equipo editorial tiene la obligación de guardar la confidencialidad acerca de los artículos recibidos, y abstenerse de usar en sus propias investigaciones datos, argumentos o interpretaciones hasta tanto el artículo no sea publicado. También debe ser imparcial y gestionar los artículos de manera adecuada y en los plazos establecidos. La selección de revisores se hará con objetividad y estos deberán responder a la temática del artículo.

El editor, los autores y los revisores deben seguir las normas éticas internacionales definidas por el Committee on Publication Ethics (COPE), con el fin de evitar casos de:

- Fabricación, falsificación u omisión de datos.
- Plagio y autoplagio.
- Publicación redundante, duplicada o fragmentada.
- Omisión de referencias a las fuentes consultadas.
- Utilización de contenidos sin permiso o sin justificación.
- Apropiación individual de autoría colectiva.
- Cambios de autoría.
- Conflicto de interés (CDI) no revelado o declarado.
- Otras que pudieran surgir en el proceso de investigación y publicación.

La fabricación de resultados se genera al mostrar datos inventados por los autores; la falsificación resulta cuando los datos son manipulados y cambiados a capricho de los autores; la omisión se origina cuando los autores ocultan deliberadamente un hecho o dato. El plagio se da cuando un autor presenta como ideas propias datos creados por otros. Los casos de plagio son los siguientes: copia directa de un texto sin entrecomillar o citar la fuente, modificación de algunas palabras del texto, paráfrasis y falta de agradecimientos; el autoplagio se da cuando el mismo autor reutiliza material propio que ya fue publicado, pero sin indicar la referencia al trabajo anterior. La revista se apoya en herramientas digitales que detectan cualquiera de estos casos en los artículos postulados, y es labor de los editores y revisores velar por la originalidad y fidelidad en la citación. La publicación redundante o duplicada se refiere a la copia total, parcial o alterada de un trabajo ya publicado por el mismo autor.

En caso de sospechar de alguna mala conducta se recomienda seguir los diagramas de flujo elaborados por COPE (2008), con el fin de determinar las acciones correspondientes.

La *Revista de Arquitectura* se reserva el derecho de retractación de publicación de aquellos artículos que, posterior a su publicación, se demuestre que presentan errores de buena fe, o cometieron fraudes o malas prácticas científicas. Esta decisión se apoyará en “Retraction Guidelines” (COPE, 2009). Si el error es menor, este se podrá rectificar mediante una nota editorial de corrección o una fe de erratas. Los autores también tienen la posibilidad de solicitar la retractación de publicación cuando descubran que su trabajo presenta errores graves. En todos los casos se conservará la versión electrónica y se harán las advertencias de forma clara e inequívoca.

## A Privacidad y manejo de la información. Habeas Data

Para dar cumplimiento a lo previsto en el artículo 10 del Decreto 1377 de 2013, reglamentario de la Ley 1581 de 2012, y según el Acuerdo 002 del 4 de septiembre de 2013 de la Universidad Católica de Colombia, “por el cual se aprueba el manual de políticas de tratamiento de datos personales”:

La *Universidad Católica de Colombia*, considerada como responsable o encargada del tratamiento de datos personales, manifiesta que los datos personales de los autores, integrantes de los comités y pares revisores, se encuentran incluidos en nuestras bases de datos; por lo anterior, y en cumplimiento de las disposiciones legales vigentes, la Universidad solicitará siempre su autorización, para que en desarrollo de sus funciones propias como Institución de Educación Superior, en especial las relacionadas con la docencia, la extensión y la investigación, la *Universidad Católica de Colombia* pueda recolectar, recaudar, almacenar, usar, circular, suprimir, procesar, intercambiar, compilar, dar tratamiento, actualizar, transmitir o transferir a terceros países y disponer de los datos que le han suministrado y que han sido incorporados en las bases de datos de todo tipo que reposan en la Universidad.

La *Universidad Católica de Colombia* queda autorizada, de manera expresa e inequívoca, en los términos señalados por el Decreto 1377 de 2013, para mantener y manejar la información de nuestros colaboradores (autores, integrantes de los diferentes comités y pares revisores); así mismo, los colaboradores podrán ejercer sus derechos a conocer, actualizar, rectificar y suprimir sus datos personales, para lo cual se han dispuesto las siguientes cuentas de correo electrónico:

contacto@ucatolica.edu.co y revistadearquitectura@ucatolica.edu.co



## A Directrices para autores

La *Revista de Arquitectura* recibe artículos de manera permanente. Los artículos se procesan a medida que se postulan, dependiendo el flujo editorial de cada sección.

El idioma principal es el español, y como opcionales están definidos el inglés, el portugués y el francés; los textos pueden ser escritos y presentados en cualquiera de estos.

Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Nacional, Publindex (2010) que se describen la continuación:

1. *Artículo de revisión*: documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

## A Instrucciones para postular artículos

Postular el artículo en la página web de la *Revista de Arquitectura* y adjuntar comunicación escrita dirigida al editor RevArq\_FP00 Carta de originalidad (debidamente firmada por todos los autores en original); de igual manera, se debe diligenciar el formato de hoja de vida RevArq\_FP01 Hoja de Vida (una por cada autor).

En la comunicación escrita el autor expresa que conoce y acepta la política editorial de la *Revista de Arquitectura*, que el artículo no está postulado para publicación simultáneamente en otras revistas u órganos editoriales y que no existe conflicto de intereses (ver modelo RevArq\_FP06 CDI) y que, de ser aceptado, concederá permiso de primera publicación, no exclusiva a nombre de la Universidad Católica de Colombia como editora de la revista.

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En la primera página del documento se debe incluir:

**TÍTULO:** no exceder 15 palabras.

**Subtítulo:** opcional, complementa el título o indica las principales subdivisiones del texto.

**Nombre del autor o autores:** nombres y apellidos completos o según modelo de citación adoptado por el autor para la normalización de los nombres del investigador. Como nota al pie (máximo 150 palabras): formación académica, experiencia profesional e investigativa, vinculación laboral, código ORCID, premios o reconocimientos, publicaciones representativas e información de contacto, correo electrónico.

**Filiación institucional:** debajo del nombre se debe declarar la institución en la cual se desarrolló el producto, de la cual recibió apoyo o aquella que respalda el trabajo investigativo.

**Resumen:** debe ser analítico, se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, la metodología, los resultados y las conclusiones; no debe exceder las 150 palabras.

**Palabras clave:** cinco palabras o grupo de palabras, ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo; estas sirven para clasificar temáticamente al artículo. Se recomienda emplear principalmente palabras definidas en el tesoro de la Unesco (<http://databases.unesco.org/thesp/>), en el tesoro de Arte & Arquitectura © ([www.aatespanol.cl](http://www.aatespanol.cl)), o Vitruvio (<http://vocabularyserver.com/vitruvio/>)

También se recomienda incluir título, resumen y palabras clave en segundo idioma.

- La segunda página y siguientes deben tener en cuenta:

El cuerpo del artículo generalmente se divide en: Introducción, Metodología, Resultados y Discusión de resultados; posteriormente se presentan las Conclusiones, y luego las Referencias bibliográficas y los Anexos (método IMRYD). Las tablas y figuras se deben incorporar en el texto.

**Descripción del proyecto de investigación:** en la introducción se debe describir el tipo de artículo y brevemente el marco investigativo del cual es resultado y diligenciar el formato (RevArq\_FP02 Info Proyectos de Investigación).

**TEXTO:** todas las páginas deben venir numeradas y con el título de artículo en la parte superior de la página. Márgenes de 3 cm por todos los lados, interlineado doble, fuente Arial o Times New Roman de 12 puntos, texto justificado (Ver plantilla para presentación de artículos). La extensión de los artículos debe ser de alrededor de 5.000 palabras (± 20 páginas, incluyendo gráficos, tablas, referencias, etc.); como mínimo 3.500 y máximo 8.000 palabras. Se debe seguir el estilo vigente y recomendado en el Manual para Publicación de la American Psychological Association (APA). (Para mayor información véase <http://www.apastyle.org/>)

2. *Artículo de investigación científica y tecnológica:* documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

3. *Artículo de reflexión:* documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.

En todos los casos se debe presentar la información suficiente para que cualquier investigador pueda reproducir la investigación y confirmar o refutar las interpretaciones defendidas.

También se pueden presentar otro tipo de documentos diferentes a los anteriormente descritos, como pueden ser: artículo corto, reporte de caso, revisión de tema, documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular, cartas al editor, traducción, documento de reflexión no derivado de investigación, reseña bibliográfica, así como proyectos de arquitectura o urbanismo, entre otros.

**Citas y notas al pie:** las notas aclaratorias o notas al pie no deben exceder cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general. Las citas pueden ser:

**Corta:** (con menos de 40 palabras) se incorporan al texto y pueden ser: textuales (se encierran entre dobles comillas), parafraseo o resumen (se escriben en palabras del autor dentro del texto).

**Cita textual extensa:** (mayor de 40 palabras) debe ser dispuesta en un renglón y un bloque independiente con sangrías y omitiendo las comillas, no olvidar en ningún caso la referencia del autor (Apellido, año, página).

**Referencias:** como modelo para la construcción de referencias se emplea el estilo recomendado en el Manual para Publicación de la American Psychological Association (APA) (<http://www.apastyle.org/>).

**Siglas:** en caso de emplear siglas en el texto, las figuras o las tablas, se debe proporcionar la equivalencia completa la primera vez que se empleen y encerrarlas entre paréntesis. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres o apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

**Figuras y tablas:** las figuras (gráficos, diagramas, ilustraciones, planos, mapas o fotografías) y las tablas deben ir numeradas y contener título o leyenda explicativa relacionada con el tema del artículo, que no exceda las 15 palabras (Figura 1. xxxxx, Tabla 1. xxxx, etc.) y la procedencia (fuente: autor o fuente, año, página). Estas se deben referenciar en el texto de forma directa o entre paréntesis; se recomienda hacerlo con referencias cruzadas.

También se deben entregar en medio digital, independiente del texto, en formatos editables o abiertos. La marcación de los archivos debe corresponder a la incluida en el texto. Según la extensión del artículo se deben incluir de 5 a 10 gráficos. Ver guía para la búsqueda de imágenes de dominio público o bajo licencias *Creative Commons* (CC).

El autor es el responsable de *adquirir los derechos o las autorizaciones* de reproducción a que haya lugar para imágenes o gráficos tomados de otras fuentes, así como de entrevistas o material generado por colaboradores diferentes a los autores; de igual manera, se debe garantizar la protección de datos e identidades para los casos que sea necesario.

**FOTOGRAFÍA:** pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG, y deben cumplir con las características expresadas en el punto anterior (figuras).

**PLANIMETRÍA:** se debe entregar la planimetría original en medio digital, en lo posible en formato CAD, y sus respectivos archivos de plumas o en PDF; de no ser posible, se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y lista adjunta. Deben tener escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible, no deben contener textos, achurados o tramas.

Para más detalles, consultar el documento *RevArq Parámetros para Autores Descripción* en el portal web de la *Revista de Arquitectura*

### Beneficios

Como reconocimiento a los autores, se les hará envío postal de dos ejemplares de la edición impresa sin ningún costo y entregada en la dirección consignada en el formato de hoja de vida (RevArq\_FP01); adicionalmente, se enviará el vínculo para la descarga de la versión digital.

También se enviará una constancia informativa en la que se relaciona la publicación del artículo y, de manera opcional, se pueden detallar las fechas del proceso editorial y el arbitraje realizado.

\* Todos los formatos, las ayudas e instrucciones detalladas se encuentran disponibles en la página web de la Revista de Arquitectura [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucaticola/revistas\\_ucaticolica/index.php/RevArq](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucaticola/revistas_ucaticolica/index.php/RevArq).

\*\* Para consultar estas instrucciones en otro idioma por favor acceder a la página web de la *Revista de Arquitectura*.

La selección de revisores se realiza de acuerdo con los siguientes criterios:

- Afinidad temática.
- Formación académica.
- Experiencia investigativa y profesional.
- Producción editorial en revistas similares o en libros resultado de investigación.

El proceso de arbitraje se basa en los principios de equidad e imparcialidad, y en los criterios de calidad y pertinencia.

El desarrollo de la revisión se realiza según el formato (RevArq FP10 Evaluación de artículos) y las observaciones que el revisor considere necesarias en el cuerpo del artículo. En cualquiera de los conceptos que emita el revisor (Aceptar, Publicable con modificaciones, Reevaluable o No publicable), y como parte de la labor formativa y de comunidad académica, el revisor hará sugerencias para mejorar el documento. El revisor podrá solicitar una nueva relectura del artículo después de los ajustes realizados por el autor.

El revisor también deberá diligenciar el formato RevArq FP01 Hoja de Vida, con el fin de certificar y soportar el proceso de revisión ante los SIR que así lo soliciten.

En el proceso de arbitraje se emplea el método **doblo ciego**, los nombres del revisor no serán conocidos por el autor y viceversa. Con el fin de garantizar el anonimato del autor, al artículo postulado se le han podido suprimir nombres, instituciones o imágenes que puedan ser asociadas de manera directa al autor.

Aunque se procura el anonimato, una vez recibida la invitación como par revisor del artículo, el revisor debe cerciorarse de que no exista conflicto de intereses (CDI) o alguna limitante que afecte la revisión o que pueda ser vista como tal (lazos familiares, amistad o enemistad, vínculos contractuales o laborales, posiciones éticas, etc.), de presentarse esta situación se notificara al editor. (Ver modelo RevArq FP06 CDI).

Dada la confidencialidad del proceso de revisión, y considerando los derechos de autor y de propiedad intelectual que pueda haber sobre el material que se entrega, el revisor se compromete a mantener en absoluta reserva su labor, a limitar el uso de la obra entregada solo para el propósito designado y a devolver la documentación remitida una vez concluya la actividad.

El tiempo establecido para las revisiones de pares es de máximo un mes a partir de la confirmación de la recepción de la documentación. Ese plazo podrá ser modificado de mutuo acuerdo entre el editor y el revisor, siempre y cuando no afecte la periodicidad de la revista, la impresión o el tiempo para emitir una respuesta al autor.

Los revisores se acogerán a "COPE Ethical Guidelines for Peer Reviewers" de COPE.

### Beneficios

Como retribución a los revisores se les hará envío postal de un ejemplar de la edición impresa sin ningún costo y entregada en la dirección consignada en el formato de hoja de vida. También, si es de interés para el revisor, podrá hacer la solicitud de alguna de las publicaciones editadas y presentes en el catálogo de publicaciones de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA, previa aprobación de la Editorial y sujeto a la disponibilidad.

Si lo desea tendrá derecho a una constancia de la colaboración en la revisión de artículos, la cual solo contendrá el periodo en el cual se realizó la actividad. También tendrá la posibilidad de aceptar o no la publicación de su nombre, nacionalidad y nivel máximo de formación en la página web de la *Revista de Arquitectura* en su calidad de colaborador.

### A Proceso de revisión por pares

Luego de la postulación del artículo, el editor de la *Revista de Arquitectura* selecciona y clasifica los artículos que cumplen con los requisitos establecidos en las directrices para los autores. El editor podrá rechazar en primera instancia artículos, sin recurrir a un proceso de revisión, si los considera de baja calidad o por presentar evidencias de faltas éticas o documentación incompleta.

Los artículos se someterán a un primer dictamen del editor, de los editores de sección y del Comité Editorial, teniendo en cuenta:

- Afinidad temática, relevancia del tema y correspondencia con las secciones definidas.
- Respaldo investigativo.
- Coherencia en el desarrollo del artículo, así como una correcta redacción y ortografía.
- Relación entre las figuras y tablas con el texto del artículo.

En esta revisión se verificará el nivel de originalidad mediante el uso de *software* especializado (Ithenticate o similar) y recursos digitales existentes para tal fin, también se observará la coherencia y claridad en los apartados del documento (modelo IMRYD), la calidad de las fuentes y la adecuada citación, esto quedará consignado en el formato (RevArq FP09 Revisión de artículos); esta información será cargada a la plataforma de gestión editorial y estará a disposición del autor.

En caso de que el artículo requiera ajustes preliminares, será devuelto al autor antes de ser remitido a revisores. En este caso, el autor tendrá veinte días para remitir nuevamente el texto con los ajustes solicitados.

Después de la preselección se asignan mínimo dos revisores especializados, quienes emitirán su concepto utilizando el formato (RevArq FP10 Evaluación de artículos) y las anotaciones que consideren oportunas en el texto; en esta etapa se garantizará la confidencialidad y el anonimato de autores y revisores (modalidad **doblo ciego**).

Del proceso de revisión se emite uno de los siguientes conceptos que será reportado al autor:

- *Aceptar el envío*: con o sin observaciones.
- *Publicable con modificaciones*: se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, el autor puede o no aceptar las observaciones según sus argumentos. Si las acepta, cuenta con quince días para realizar los ajustes pertinentes.
- *Reevaluable*: cumple con algunos criterios y debe ser corregido. Es necesario hacer modificaciones puntuales y estructurales al artículo. En este caso, el revisor puede aceptar o rechazar hacer una nueva lectura del artículo luego de ajustado.
- *No publicable*: el autor puede volver a postular el artículo e iniciar nuevamente el proceso de arbitraje, siempre y cuando se evidencien los ajustes correspondientes.

En el caso de presentarse diferencias sustanciales y contradictorias en los conceptos sobre la recomendación del revisor, el editor remitirá el artículo a un revisor más o a un miembro del Comité Editorial quien podrá actuar como tercer árbitro, con el fin de tomar una decisión editorial sobre la publicación del artículo.

Los autores deberán considerar las observaciones de los revisores o de los editores, y cada corrección incorporada u omitida debe quedar justificada en el texto o en una comunicación adjunta. En el caso que los autores omitan las indicaciones realizadas sin una argumentación adecuada, el artículo será devuelto y no se dará por recibido hasta que no exista claridad al respecto.

El editor respetará la independencia intelectual de los autores y a estos se les brindará el derecho de réplica en caso de que los artículos hayan sido evaluados negativamente y rechazados.

Los autores, con su usuario y contraseña, podrán ingresar a la plataforma de Gestión Editorial, donde encontrarán los conceptos emitidos y la decisión sobre el artículo.

El editor y el Comité Editorial se reservan el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido. También se reservan el derecho de sugerir modificaciones de forma, ajustar las palabras clave o el resumen y de realizar la corrección de estilo. El autor conocerá la versión final del texto antes de la publicación oficial del mismo.

Cuando un artículo es aceptado para su publicación, el autor debe firmar la autorización de reproducción (RevArq FP03 Autorización reproducción). Para más información ver: Política de derechos de autor

### Notas aclaratorias:

La *Revista de Arquitectura* publica un número limitado de artículos por volumen y busca el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual, aunque un artículo sea aceptado o continúe en proceso de revisión, podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo número; en este caso, el autor estará en la posibilidad de retirar la postulación del artículo o de incluirlo en el banco de artículos del próximo número.

El editor y los editores de sección de la *Revista de Arquitectura* son los encargados de establecer contacto entre los autores y revisores, ya que estos procesos se realizan de manera anónima.

PÁG. 6

**A favela é um cenário: tematização e cenarização nas favelas cariocas**

La favela es un escenario: la tematización y escenarización en las favelas de Río

The favela as a setting: Thematization and scenarization in the favelas of Rio de Janeiro

Sergio-Moraes-Rego Fagerlande

PÁG. 14

**Gestión cultural del patrimonio en Viotá, Cundinamarca**

Cultural heritage management in Viotá, Cundinamarca

Gestão cultural do patrimônio em Viotá, Cundinamarca  
Diana Marfá Blanco-Ramírez

PÁG. 24

**De la utopía a la distopía doméstica. La creación de la vivienda modelo norteamericana**

From utopia to domestic dystopia. The creation of the American model housing

Da utopia à distopia doméstica. A criação da moradia modelo norte-americana

Carlos Santamarina-Macho

PÁG. 33

**La varanda gourmet brasileña: arquitectura hedonista y distinción social**

The Brazilian "varanda gourmet": Hedonistic architecture and social distinction

A varanda gourmet brasileira: arquitetura hedonista e diferenciação social

Bruno Cruz-Petit, Alejandro Pérez-Duarte Fernández

PÁG. 42

**Techo plantado como dispositivo de climatización pasiva en el trópico**

Green roofs as a passive cooling device in the tropics

Telhados verdes como dispositivo de climatização passiva no Trópico

Iván Osuna-Motta, Carlos Herrera-Cáceres, Oswaldo López-Bernal

PÁG. 56

**Criterios de integración de energía solar activa en arquitectura. Potencial tecnológico y consideraciones proyectuales**

Criteria for the architectural integration of active solar energy. Technological potential and design attitudes

Critérios de integração de energia solar ativa em arquitetura. Potencial tecnológico e considerações projetuais

Esteban Zalamea-León, Felipe Quesada

PÁG. 70

**Prototipos flexibles. Proyecto habitacional en el barrio popular Buenos Aires (Soacha)**

Flexible prototypes. Housing project in the poor neighborhood of Buenos Aires (Soacha)

Protótipos flexíveis. Projeto habitacional no bairro popular Buenos Aires (Soacha)

Mildred Paola Laiton-Suárez

PÁG. 86

**La pedagogía del taller en la enseñanza de la arquitectura. Una aproximación cultural y material al caso francés (siglos XIX y XX)**

La pédagogie de l'atelier dans l'enseignement de l'architecture en France aux XIXe et XXe siècles, une approche culturelle et matérielle

Pedagogy of the workshop in the teaching of architecture. A cultural and material approach to the French case (19th and 20th centuries)

A pedagogia do ateliê no ensino da arquitetura. Uma aproximação cultural e material ao caso francês (séculos XIX e XX)

Guy Lambert

Traductores:

Andrés Ávila-Gómez

Diana Carolina Ruiz



**CULTURA Y ESPACIO URBANO**  
CULTURE AND URBAN SPACE  
CULTURA E ESPAÇO URBANO

**PROYECTO ARQUITETÓNICO Y URBANO**  
ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT  
PROJETO ARQUITETÓNICO E URBANO

**TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD**  
TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY  
TECNOLOGIA, MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE

**DESDE LA FACULTAD**  
FROM THE FACULTY  
DA FACULDADE

**TEXTOS**  
TEXTS  
TEXTOS

La Revista de Arquitectura es de acceso abierto, arbitrada e indexada y está presente en:

**Publindex** Indexación - Homologación

**Clarivate Analytics** SCOPUS™ JOURNAL CITATION INDEX™ (CJCI™)

**DOAJ** Directory of Open Access Journals de la Universidad de Lund en Suecia

**EBSCO**

**ProQuest** Start Here™

**reDalyc** Red Iberoamericana de Revistas de Arquitectura y Diseño

**REDIB** Red Iberoamericana de Investigación y Conocimiento Científico

**latindex** Una Red Iberoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades

**CLASE**

**Dialnet**

**ARLA** Associação de Revistas de Arquitetura de Iberoamérica

Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia @REVArqUCATOLICA

