

*Gropius*

VON WALTER GROPIUS UND  
VON WALTER GROPIUS UND

TAC Rosenthal factory Britz-Bu



J. Kennedy Federal Offices Roebuck & Company skyscraper Gould Hospital Brande

Reyim Synagoge Newton Oheb Otis air

the Bauhaus at Dessau at Weimar Bienert tomb Soviet Headquar



Lewin House Dwelling War Memorial Packaged House System

GROPIUS

GROPIUS

Britz Acton Belluschi Pan American Murchison

defence housing

12 gropius  
bauhaus  
bauten  
dessau

Pan American

Fabrica de zapatos. Façus. Allied. Walter Grop

GROPIUS





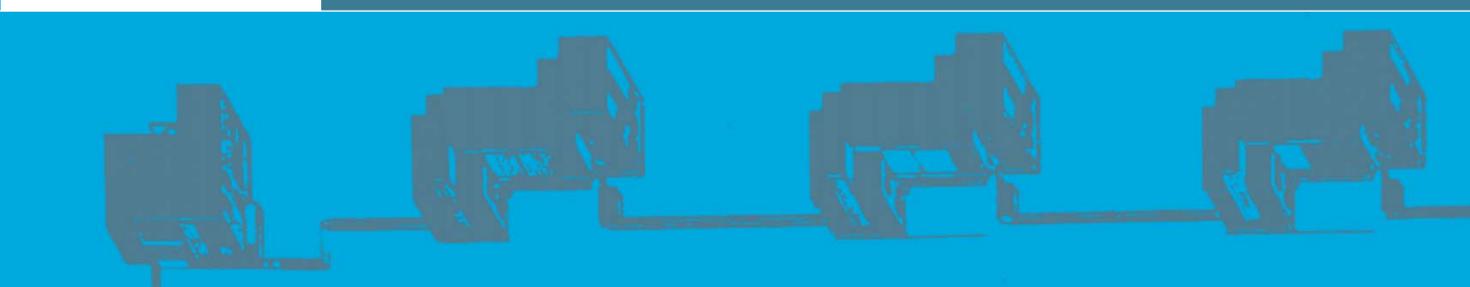
*Gropius*

VON WALTER GROPIUS UND  
VON WALTER GROPIUS UND

12 gropius  
bauhaus  
bauten  
dessau

WALTER GROPIUS 1883-1969.

- 1883 Walter Gropius nace el 18 de mayo en Berlín (Alemania).
- 1903 Inicia estudios de Arquitectura en Munich.
- 1905 Continúa sus estudios de arquitectura en Berlín-Carlottenburg hasta 1907
- 1908 Colaborador hasta 1910 en el estudio de Peter Behrens, uno de los pioneros del diseño moderno.
- 1910 Monta junto con Hannes Meyer, su propio estudio de arquitectura en Berlín hasta 1925.
- 1911 Se unió al Deutscher Werkbund, institución creada para coordinar el trabajo de los diseñadores con la producción industrial.
- 1911 En colaboración con Adolph Meyer proyectó la fábrica Fagus-Werk (1910-1911) en Alfeld (Baja Sajonia), Alemania. Esta obra significó un paso adelante en la construcción a base de acero y vidrio
- 1914 Junto con Meyer diseño el edificio de oficinas de la exposición del Werkbund en Colonia, Alemania
- 1915 Fue nombrado, por el duque de Sachsen-Weimar, director de la Escuela Industrial de Artes del Gran Ducado de Sajonia y de la Escuela de Arte, del Gran Ducado de Sajonia en Weimar
- 1919 Gropius junto estas dos escuelas bajo el nombre de -Staatliche Bauhaus in Weimar- tomando posesión del cargo de director el 1 de Abril de 1919, en esta escuela introdujo una pedagogía que aunaba el estudio del arte, la arquitectura y el diseño con el de la tecnología. Los estudiantes aprendían a través de distintos talleres las habilidades básicas de los principales oficios, y así se familiarizaban con los materiales y los procesos industriales. Este método hizo posible un gran acercamiento a la realidad de la producción en serie y revolucionó el mundo del diseño industrial moderno.
- 1919 Director del Consejo de Arte en Berlín.
- 1923 Reconstrucción del teatro municipal de Jena, en colaboración con Meyer
- 1924 Proyecto para la Academia de filosofía, en terrenos de la Universidad de Erlangen, aquí ya estaba en la tendencia que le condujo, mas tarde, a los edificios de la Bauhaus.
- 1925 Cuando la escuela se traslado a Dessau, Gropius diseño el nuevo edificio Bauhaus 1925 - 1929.
- 1927 Diseño de un -Teatro Total- en colaboración con Erwin Piscator, administrador berlines de teatros.  
El teatro se proyecto con una gran plataforma parquet que podía girar, de manera que era posible pasar, con rapidez, de una forma local a otra.
- 1926 Construcción de la colonia Dessau-Törten
- 1928 Hasta esta fecha es director de la Bauhaus.
- 1928 Se desempeña como arquitecto en Berlín, con una intensa labor como conferencista sobre problemas de la nueva construcción y la Bauhaus
- 1930 Construcción de la colonia Karlsruhe-Dammerstock, coordino el trabajo de ocho arquitectos y proyecto algunos de los bloques de casas de cinco pisos, en los que quería crear viviendas urbanas que procuraran a sus habitantes, en una medida máxima, sol, espacio y luz, arboles y superficies verdes.
- 1934 Con la subida al poder de los nacionalsocialistas, en 1933, se hicieron difíciles las condiciones de trabajo para los arquitectos de ideas liberales y modernas, de modo que Gropius abandono Alemania en 1934 y se traslado a Inglaterra.



- 1934 Trabaja en equipo con Maxwell Fry en Londres hasta 1937, Juntos realizaron varios proyectos y construyeron, los laboratorios de películas para la London Film Production en Denham (1936), dos casas, en Sussex (1936) y en la Church Street, en Chelsea (1935).
- 1937 Es llamado a la Graduate School of Design en Harvard / EEUU como profesor, luego dirige el departamento de arquitectura desde 1938 hasta 1952
- 1938 Organiza la exposición -Bauhaus 1919 1928- en Nueva York.
- 1938 Construye su propia casa en Lincoln/Mass.
- 1938 Junto con Marcel Breuer montan un estudio de arquitectura hasta 1941. Juntos proyectaron, además de varias casas unifamiliares (entre ellas una para el propio Breuer) el Pabellon Pensilvania para la Exposición Mundial de Nueva York, de 1939, así como, en el último año de su asociación, una colonia de viviendas en New Kensington, cerca de Pittsburgh.
- 1946 Funda el estudio -The Architects Collaborative- en Cambridge/ Massachusetts
- 1949 Con el estudio The Architects Collaborative más conocido como TAC realizo sus posteriores proyectos como el Harvard Graduate Center
- 1953 Construyo la casa para oficinas McCormick. (TAC)
- 1960 Embajada de Estados Unidos en Atenas (TAC)
- 1961 Universidad de Bagdad - Diseño- (TAC)
- 1961 En 1961 recibió Gropius una invitación para ir a Inglaterra con el fin de planear el edificio Monico, de Piccadilly Circus. El primer proyecto fue desechado por las autoridades competentes por juzgarlo inferior a la exigencia del edificio, de un carácter tan decisivo desde el punto de vista de la edificación municipal.
- 1963 Construyó el edificio de la Panam sobre la Grand Central Station de Nueva York, en colaboración con el arquitecto italoestadounidense Pietro Belluschi.
- 1964 Diseño del archivo Bauhaus en Darmstadt, que se realizará en 1976 - 79 en Berlín.
- 1968 Construyó la fabrica Rosenthal en Alemania
- 1969 Construyó el Gropiusstadt en Berlin (1969-1970) su obra postuma
- 1969 Walter Gropius murió el 5 de julio de 1969 en Boston.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.  
 DROSTE, Magdalena. Bauhaus. Bauhaus archiv 1919-1933. Berlín: Taschen, 1993. 256 Pág.  
<http://www.epdlp.com/gropius.html>  
<http://www.iespana.es/legislaciones/WalterGropius.htm>  
<http://www.epdlp.com/gropius.html>

